КГУ «Мамлютская санаторная средняя школа – интернат»

(наименование организации образования)

***Краткосрочный (поурочный) план***

*А.П. Чехов «Человек в футляре». «Футлярное» мировоззрение Беликова.* (тема урока)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | **РАЗДЕЛ 4 Тайны человеческой души** | | | | |
| ***ФИО (при его наличии) педагога*** |  | | | | |
| ***Дата*** |  | | | | |
| ***Класс: 9*** | ***Количество присутствующих:*** | | | ***Количество отсутствующих:*** | |
| ***Тема урока: 93*** | **А.П.Чехов «Человек в футляре». «Футлярное» мировоззрение Беликова.** | | | | |
| ***Цели обучения в соответствии с учебной программой:*** | 9.1.4.1 составлять сложный цитатный план.  9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;  9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);  9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; | | | | |
| ***Цели урока:*** | Определяют особенности «футлярного» мышления и образ жизни персонажа, понимают содержание текста, определяют способы авторской характеристики, определяют верные и неверные утверждения, определяют прием, при помощи которого автор создает образ Беликова, заполняют таблицу по образу Беликова, составляют сложный цитатный план к произведению, составляют схему по образу Беликова | | | | |
| ***Ход урока*** | | | | | |
| ***Этап урока/Время*** | ***Действия педагога*** | ***Действия ученика*** | ***Оценивание*** | | ***Ресурсы*** |
| Начало урока 7 минут | 1.Организационный момент.  Создание положительного эмоционального настроя.  Дорогие ребята, сядьте удобно. Потрите ладошки. Вы почувствовали тепло? *(Да).*  – Прикоснитесь ладошками друг к другу и передайте его. Пусть  на уроке вам будет так же тепло  и уютно. А теперь за работу!  – Проверим готовность к уроку  **Проверка домашнего задания**  «Да/нет-ка»   1. В сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники 2. Учитель гимназии Буркин впервые посетил эти места 3. Мавра никуда не выезжала за пределы села 4. О Беликове рассказывал учитель Буркин   **Ключи:**   1. В сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники (да) 2. Учитель гимназии Буркин впервые посетил эти места (нет) 3. Мавра никуда не выезжала за пределы села (да) 4. О Беликове рассказывал учитель Буркин (да)   Рассматривают картинки            Что изображено на картинках?  Что их объединяет?  Ребята, как вы думаете, о чем сегодня пойдёт речь?  (Постановка целей урока) | Приветствуют учителя и друг друга.  Слушают учителя.  Определяют верные и неверные утверждения. Рассматривают картинки. Определяют, что их объединяет. Определяют тему урока. Совместно с учителем ставят цели урока | ФО Дескрипторы: определяют верные и неверные утверждения–1 балл | | Рабочие листы. картинки |
| Середина урока 33 минуты  9.1.4.1 составлять сложный цитатный план.  9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;  9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);  9.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; | **Рабочие листы**  **Разбираем материал на страницах 167-177**  **Парная работа**  **Задание 1. Заполните таблицу по образу Беликова**   |  |  | | --- | --- | | **Персонаж** | **Беликов** | | Описание внешности |  | | Деятельность |  | | Черты характера |  | | Описание жилья |  |   **Учащиеся:**  **-находят внешнее описание Беликова**  **- описывают его характер**  **- описывают род его деятельности**  **-описывают его жилье**  **- в парах рассказывают материал, используя таблицу**  **Задание 2.**  **Запишите сложный цитатный план произведения**  **Учащиеся:**  **- выделяют главные цитаты в тексте**  **- составляют цитатный план**  **Задание 3 (страницы 178-179)**  Проанализируйте образ Беликова и «футлярность его мира». Заполните схему  **Учащиеся:**  **- читают материал учебника**  **- выделяют ключевые моменты**  **- составляют схему, используя материал учебника**  **КЛЮЧИ.**  **Парная работа**  **Задание 1. Заполните таблицу по образу Беликова**   |  |  | | --- | --- | | **Персонаж** | **Беликов** | | Описание внешности | Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. | | Деятельность | Учитель греческого языка | | Черты характера | Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни. Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние. Было у него странное обыкновение — ходить по нашим квартирам. Придет к учителю, сядет и молчит и как будто что-то высматривает. Посидит, этак, молча, час-другой и уйдет. Это называлось у него «поддерживать добрые отношения с товарищами», и, очевидно, ходить к нам и сидеть было для него тяжело, и ходил он к нам только потому, что считал своею товарищескою обязанностью. | | Описание жилья | Спальня у Беликова была маленькая, точно ящик, кровать была с пологом. Ложась спать, он укрывался с головой; было жарко, душно, в закрытые двери стучался ветер, в печке гудело; слышались вздохи из кухни, вздохи зловещие... |   **Учащиеся:**  **-находят внешнее описание Беликова**  **- описывают его характер**  **- описывают род его деятельности**  **-описывают его жилье**  **- в парах рассказывают материал, используя таблицу**  **Задание 2.**  **Запишите сложный цитатный план произведения**   1. « На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники.» 2. « Я не естественник и не мое дело касаться подобных вопросов; я только хочу сказать, что такие люди, как Мавра, явление не редко»    1. « Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний.»    2. « Под влиянием таких людей, как Беликов, за последние десять — пятнадцать лет в нашем городе стали бояться всего.»    3. « И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, можете себе представить, едва не женился.»    4. « Все — и товарищи, и дамы — стали уверять Беликова, что он должен жениться, что ему ничего больше не остается в жизни, как жениться; все мы поздравляли его, говорили с важными лицами разные пошлости, вроде того-де, что брак есть шаг серьезный; к тому же Варенька была недурна собой, интересна, она была дочь статского советника и имела хутор, а главное, это была первая женщина, которая отнеслась к нему ласково, сердечно, — голова у него закружилась, и он решил, что ему в самом деле нужно жениться.»    5. « Какой-то проказник нарисовал карикатуру: идет Беликов в калошах, в подсученных брюках, под зонтом, и с ним под руку Варенька; внизу подпись: «влюбленный антропос».»    6. « Беликов нервно засуетился и стал одеваться быстро, с выражением ужаса на лице.»    7. « Когда он поднялся, Варенька узнала его и, глядя на его смешное лицо, помятое пальто, калоши, не понимая, в чем дело, полагая, что это он упал сам нечаянно, не удержалась и захохотала на весь дом»    8. « Через месяц Беликов умер.» 3. « И в самом деле, Беликова похоронили, а сколько еще таких человеков в футляре осталось, сколько их еще будет!»   **Учащиеся:**  **- выделяют главные цитаты в тексте**  **- составляют цитатный план**  **Задание 3 (страницы 178-179)**  Проанализируйте образ Беликова и «футлярность его мира». Заполните схему  Эмоциональное состояние подчинено постоянному страху, тревоги, мнимой опасности. Герой не замечает красоту жизни, не испытывает положительных эмоций и чувств  В сознании героя всегда присутствуют запреты6 «Как бы чего не вышло», не держит прислугу женского пола, плановые визиты к товарищам, ограничения в еде  Конец жизни тоже в футляре - гробу  Испытание любовью не смогло поменять его мировоззрение  **Учащиеся:**  **- читают материал учебника**  **- выделяют ключевые моменты**  **- составляют схему, используя материал учебника** | Работа с рабочими листами. Страницы 167-177.Учащиеся заполняют таблицу: внешнее описание персонажа, деятельность, черты характера, описание жилья. Составляют сложный цитатный план произведения. Проанализировав информацию на страницах 178-179, составляют схему по образу Беликова | Дескрипторы: 1 задание (заполняют таблицу по образу Беликова)- 3 балла  2 задание (составляют сложный цитатный план к произведению) – 2 балла  3 задание (составляют схему по образу Беликова) – 3 балла | | Учебник для 9 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения «Русская литература» 2 часть (Г.З. Шашкина, О.А. Анищенко, В.В.Шмельцер, А.Ю. Полуянова), Алматы «Мектеп» 2019 год  Рабочие листы |
| Конец урока/5 минут | **Контроль.**  Ответьте на вопрос  Назовите основной прием, который использует А.П. Чехов при изображении образа Беликова.  **(гиперболизация)**  **Рефлексия.**  **Прием «Поезд»**  На парте перед каждым ребенком два жетона: один – с улыбающимся личиком, другой – с грустным. На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое вам было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось не интересным.  Ребенок сам должен оценить, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время урока, т.е. оценить достигнутые результаты.  **Домашнее задание**. прочитать произведение «Человек в футляре», страницы 181-182 | Выполняют задание (отвечают на вопрос). Делают выводу по уроку по методу «Поезд» | ФО Дескрипторы: определяют прием, при помощи которого автор создал образ Беликова– 1 балл | | Рабочие листы. «Поезд». |