**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ РИТМИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ**

**ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Подготовила: НУРБЕКОВА ГУЛЬБАРА КЕНЕШБЕКОВНА**

**Педагог дополнительного образования, хореограф**

**Нур-Султан - 2020г.**

**Введение**

В развитии ребенка дошкольный и младший школьный возраст (6 лет) является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств. В этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других. В этом возрасте формируется музыкальное восприятие, ритмика и координация движений, слуховое восприятие, создание воображаемых образов. Поэтому важно направить в правильное русло всестороннее развитие ребенка.

Одним из средств развития и формирования этих навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста выступает занятие хореографией. Поэтому тема данной методической рекомендации выбрана не случайно. Так как хореография способствует не только развитию творческих способностей, но и позволяет формировать навыки здорового образа жизни ребенка.

В работе с маленькими детьми есть масса трудностей, особенно для начинающих хореографов. Это и рассеянное внимание, и быстрая утомляемость, и проблемы с поведением. Все это естественно для такого возраста. Поэтому не стоит расстраиваться и думать, что Вы плохой педагог, неспособный справиться с детьми.

Цель данной работы оказать методическую помощь хореографам и педагогам по ритмике и распространить некоторый опыт проведения занятий по хореографии.

**1. Подготовьте детей к уроку хореографии**

Может показаться, что первый пункт к хореографии вообще не имеет никакого отношения, но это на первый взгляд. Сама не раз с этим сталкивалась. В этом возрасте у детей пока еще стадное мышление, поэтому стоит одному попроситься на уроке выйти. Проситься начнут все по очереди, независимо от того нужно им на самом деле это или нет.

Поэтому перед началом урока требую всем сходить в туалет. Тогда в течение урока я уже знаю, что если кто-то и просится, то он вполне может потерпеть. Иногда дети просятся выйти, просто потому, что устали или ленятся.

**2. Сопровождайте движения словами**

Ну, а теперь непосредственно к хореографии. В этом возрасте дети очень восприимчивы к образному мышлению, поэтому мало показать что-то несколько раз, нужно обязательно сопровождать свое движение словами. Очень хорошо, если каждое движение будет сопровождаться воображаемыми образами или символически как-то называться. А если Вы придумаете маленькую занимательную историю про движение, то дети вообще будут в восторге. Такова детская психология.

Во-первых, так, дети лучше понимают движение, а во-вторых, быстрее запоминают. Ну, например, когда мы с детьми собираемся делать партерную гимнастику на ковриках. Мы путешествуем с ними на коврах самолетах по сказочной стране. Садимся на коврики, закрываем глаза, считаем «Раз, два, три! Полетели!» и Конечно, замечательно, когда есть соответствующее музыкальное сопровождение. У каждого движения на полу у нас тоже есть свои названия. И даже бывает, если я что-то пропустила, дети напоминают, что там-то мы еще в гостях сегодня не были. Для постарше детям мы самолеты, «облетаем землю и разглядывая ее» от короткой дистанции до дальней лежа на полу, приподнимая руки и головы.

**3. Чаще меняйте род деятельности**

Частая ошибка начинающих педагогов в работе с маленькими детьми заключается в том, что они уделяют много времени одному виду деятельности (упражнению). Т.е. разучивают движение, занимаются партерной гимнастикой и тп. Дети в этом возрасте быстро утомляются. А когда они устают, то теряют интерес, а соответственно и внимание становится рассеянным. Поэтому чаще меняйте виды деятельности во время занятий. Примерно каждые 5-7 минут.

Планируйте больше действий, чтобы в любой момент, как только Вы почувствуете, что внимание теряется, сменить одно действие на другое. Например, если Вы занимаетесь с детьми в кругу и видите, что они устали, поиграйте с ними. Я с детьми играю в птичек , спрашиваю кто, какая птичка, они называют, а потом птички летят по кругу, как только музыка остановилась, птички присели и спрятались в домики. Придумать можно массу вариантов. Дети расслабляются, и потом вы можете продолжить занятие.

**4. Играйте с детьми**

Игра – основная деятельность детей в этом возрасте, поэтому играть с ними нужно. Причем желательно привнести игру в работу, так, чтобы выполняя какую-то педагогическую задачу, дети думали, что это, просто игра.

**5. Будьте частью происходящего**

Помните о том, что маленькие дети часто копируют людей, с которыми общаются - родителей, воспитателей. Вы не исключение. Они повторяют Ваши реплики, Ваши движения. Поэтому, когда Вы показываете движение, Вы должны показать его именно так как оно должно выглядеть. А если Вы просите детей представить, что они находятся в темном лесу, то Вы должны быть в этом лесу вместе с ними. Дети летят на коврах самолетах в сказочную страну, Вы тоже летите с ними. Показывайте движениями, эмоциями как они должны вести себя в той или иной ситуации. Если Вы хотите, чтобы в будущем они выступали со 100% отдачей, то отдайте им сейчас 150% своей энергии и внимания.

Вот основные советы по работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Хочу сказать, что работа с малышами требует гораздо больших душевных и физических сил. Надо быть с ними большим и артистом и сценаристом. По крайней мере, я после занятий чувствую себя как выжатый лимон и устаю гораздо больше, чем после занятий со старшими детьми. И напоследок, еще один совет, наберитесь терпения, ведь все, что Вы заложите в этих детей сейчас, вернется к Вам потом, когда они подрастут, и будут радовать Вас своими успехами!

**6. Занятия по ритмике для детей дошкольного возраста**

Среди большого разнообразия видов деятельности ребенка дошкольного возраста немаловажное значение имеет музыкально-ритмическая деятельность. На сегодняшнем этапе развития дошкольного и младшего школьного образования - ритмику, зачастую выделяют в отдельный предмет в сетке занятий. Хотя, на самом деле, проводятся занятия по пластике или хореографии.

Очень важно понимать, что должна представлять музыкально-ритмическая деятельность в дошкольном возрасте. Основными, первостепенными задачами этой деятельности, как одного из видов музыкальной деятельности вообще, являются:

- воспитание любви и интереса к музыке,

- обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями,

- знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков в области музыкально-ритмического движения,

- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения,

- обучение элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений,

- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке,

- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

Анализируя вышеизложенное, надо отметить, что занятия по ритмике с детьми дошкольного и младшего школьного возраста не подразумевают заучивания каких-либо движений, достижения точности и правильности их исполнения, что часто имеет место быть в реальной практике. *Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.*

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение, а соответственно требования предъявляемые к нему достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Кроме того, рекомендуется использование фонограммных записей в различной аранжировке. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Но надо помнить, что занятия, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4 – 7 лет. Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия, могут составлять разминку или даже все занятие целиком. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста такие комплексы целесообразно объединять сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьбы, наклонов, поворотов, прыжков; а также комплексы, содержащие чередование двух движений: например, прыжки и ходьба и т.п.

Для детей дошкольного возраста очень ценными являются имитационные движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассматривание иллюстраций, изобразительное творчество и т.п. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом.

В качестве примера Вашему вниманию предлагаются следующие планы-конспекты сюжетных занятий по ритмике для детей дошкольного младшего школьного возраста.

Занятие 1.

Для детей 4-5 лет.

Тема: Лесная поляна.

Образовательные задачи:

формировать представление о различных темпах музыки (“музыка бывает быстрая и медленная”);

развивать чувство ритма: учить прохлопывать простой ритм;

учить передавать характер музыки в движении;

Материалы и оборудование:

Цветы искусственные, корзинки, игрушки в форме ягод, обручи

картинки с изображением летнего леса, поляны, лесных обитателей.

**Ход занятия:**

*Вводная часть.*

Показ иллюстраций (“посмотрите, что изображено на картинках? Конечно же это – лес”),

Сообщение специфики занятия (“сегодня у нас не обычное занятие – мы сегодня отправимся в лес собирать ягоды и обязательно встретим лесных жителей”). Представляем их, имитируя их ходьбу.

Ходьба: обычная, на внешней стороне стопы (как медвежата), на носках (как лисичка), с высоким подниманием колена (как цапля).

Прыжки на двух ногах с продвижением вперед (зайчики). Подскоки. Бег.

*Основная часть.*

Имитационные движения (“мы пришли в лес, оказались на красивой полянке., где много ягод и различных лесных цветов. Мы собираем их, веселимся и видим, что там разные звери увидев нас, захотели поиграться. Давайте попробуем угадать, какие же животные пришли на полянку?”) – дети слушают музыкальные фрагменты, отгадывают животных и имитируют их движения: мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки, птицы и т.п.

Далее можно предложить детям станцевать, “превратившись” в каких-либо лесных зверей. В качестве таких танцев можно использовать композиции А.И. Бурениной (из сборника “Ритмическая мозаика”, “Плюшевый медвежонок”, “Белочка” и т.п.

Игра “Птички” (“зверята устали танцевать, они хотят немножко поиграть”) – на полу раскладываются обручи по количеству детей. Под музыку (любая лирическая композиция – например, можно использовать цикл “Времена года” Вивальди) птички летают по всей полянке, клюют зернышки, чистят перышки и т.д. Когда музыка заканчивается птички прячутся в обручи (“гнездышки”). При повторении игры педагог убирает один или два обруча: птички, которым не хватило домиков, выбывают из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2-3 играющих.

Стихотворение с движениями:

|  |  |
| --- | --- |
| Ветер дует нам в лицо,  | машем руками по направлению “к себе”, как веером |
| Закачалось деревцо. | руки вверху, плавные наклоны из стороны в сторону |
| Ветерок все тише, тише  | плавные движения руками вперед – вверх – вниз |
| Мы присядем ниже, ниже.  | приседаем |

*Заключительная часть.*

упражнение “быстро - медленно” (“Зверята в лесу очень любят слушать музыку и отгадывать – быстрая музыка или медленная. Давайте мы с вами тоже попробуем”) – под медленную музыку они двигаются как летний ветерок, как качается маленькое деревце. Под веселую музыку движения становятся быстрыми и энергичными.

Подведение итогов занятия.

Занятие 2.

Для детей 5-6 лет.

Тема: В царстве Нептуна.

Образовательные задачи:

развивать чувство ритма,

учить двигаться в соответствии с размером музыки,

способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.

Материалы и оборудование:

иллюстрации с изображение морских обитателей, жизни подводного мира,

фрагменты литературных произведений (например С.Я. Маршак “Синяя страница”),

веревка или длинная скакалка.

Ход занятия

*Вводная часть.*

беседа о море (“каких обитателей моря вы знаете, как живут они на глубине, что встречается на морском дне и т.п.”), рассматривание соответствующих иллюстраций, чтение отрывков из литературных произведений,

ходьба (идем к морю): обычная (по дорожке), на носках (по мостику), на пятках (по тропинке), с высоким подниманием колена (по траве), подскоки, бег.

*Основная часть.*

Игра “Море волнуется”. Под плавную музыку дети двигаются, подражая морским обитателям, в это время педагог произносит текст. На слова “Морская фигура на месте замри” - дети останавливаются и замирают в образе какого-либо морского существа. Тот ребенок, чья поза больше понравилась педагогу, исполняет движения изображаемого существа и становится ведущим. Игра повторяется 3-4 раза. Таким образом ведущий солирует и исполняет свой «танец».

Имитационные движения. Слушая музыкальные фрагменты, дети подбирают тот или иной выразительный образ морского обитателя. В этой игре я наблюдатель и тот ребенок, который наиболее ярко исполнил движения, я прошу продемонстрировать еще раз для всей группы. Порой бывает когда сами дети могут подсказать идею для новой постановки танцевального номера.

Танцевальная композиция с лентами на музыку Сен-Санса “Аквариум” (можно взять композицию движений А.И. Бурениной из сборника “Ритмическая мозаика”),

*Заключительная часть:*

Игровое упражнение “Будь внимателен”. Детям дают прослушать фрагмент музыки (размер 3/4, вальс), обращают внимание на особенность музыки, показывают возможные варианты движения. Простукиваем ритм ладошками. Далее детям дается задание: “под музыку вальса – танцуем, остальную музыку слушаем, сидя на месте”.

Подведение итогов занятия.

Занятие 3.

Для детей 6-7 лет.

Тема: Мир танца.

Образовательные задачи:

развивать чувство ритма,

учить различать части в музыке (на примере трехчастных произведений),

учить различать динамические оттенки в музыке (громко – тихо),

учить передавать в движении характер музыки.

Ход занятия

*Вводная часть.*

поклон (настоящие танцоры всегда приветствуют зрителей поклоном),

ходьба (с носка, на носочках, на пятках, хороводный шаг, виды шагов),

подскоки, галоп, бег.

*Основная часть.*

Разминка (перед каждым выступлением или репетицией настоящие танцоры всегда делают разминку): подъем на полупальцы, полуприседания, приседания, выставление ноги вперед и в сторону на носок и на пятку, прыжки на месте.

Игра “Импровизация”. Для музыкального сопровождения выбирается любая ритмичная трехчастная мелодия. Дети делятся на несколько подгрупп по 4-5 человек. Среди каждой подгруппы выбирается по очереди ведущий. На первую часть музыки ведущие исполняют одно танцевальное движение (каждый свое), остальные дети, стоя за ведущим, повторяют его движения. Затем музыка останавливается и в этот момент меняется ведущий из числа этой группы и дети перестраиваются за новым ведущим и повторяют его движения. Таким образом по-очереди все дети подгрупп становятся ведущими и придумывают свои движения «свой танец».

Музыка разная от мелодичной до энергично веселой.

Упражнение “Громко-тихо”. Дети стоят в колонне. Под громкую музыку идут топающим шагом, под тихую – шагом с носка.

*Заключительная часть.*

Поклон.

Подведение итогов занятия.