**Научно-исследовательская работа учителя начальной школы. Магистра**

**Пак Ж.М.**

**КГУ №270 им. Г. Мухамеджанова**

**Тема: Влияние эстетического развития на обучение детей начальной школы.**

План:

1) Ведение.

2 ) Эстетическое понятие. И его необходимость

3) Плюсы и минусы посещения кружков.

4) Приёмы художественно-эстетического развития изобразительного искусства.

5) Взаимосвязь обучения с кружком изобразительного искусства.

6) Таблица исследования.

7) Выводы.

**ОПРЕДЕЛЕНИЯ:**

*В этой работе применяются следующие термины с соответствующими определениями:*

**Эстетика** - это наука, изучающая прекрасное в действительности, эстетическое отношение к действительности, к природе и обществу.

**Эстетическое воспитание** - это прежде всего формирование творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

**Эстетическое развитие** - в педагогике эстетическое воспитание (развитие) – это способность восприятия прекрасных чувств в искусстве и окружающем мире.

**ИЗО** – отдел изобразительных искусств.

**Актуальность исследования:** В наше современное время эстетическое развитие отступило на второй план. Красота выступает как один из посредников между ребенком и человеческих отношений, помогает им стать целостной личностью, человеком со вкусом, идущим в ногу со времнем. Благодаря красоте дети тянутся к добру еще до того, как представление о добре осмысленно принимается в их сознании. Очень важно и нужно формировать и прививать у детей эстетические представления, для того чтоб наше будущее поколение было более развито и современно. Задача современной Казахстанской школы – воспитать развитое молодое поколение, обладающее национальным самосознанием и народной психологией, подходящей для нового общества независимой страны, так быстро меняющейся во всем мире. Национальная культура и народная педагогика в современных условиях это важность и актуальность проблемы формирования всех, гражданских и духовных ценностей, которые в сознании учащихся возрастает и требуется с каждым днем! На эту сложную тему нужно как можно больше уделять внимание, совместно с родителями и руководством школ.

**Цель исследования:** обосновать, что эстетическое развитие, влияет на обучение учеников.

**Обьект исследования:** Потребность развития творческих способностей у учеников 3-4 классов.

**Методы исследования:** В работе использовались теоретические (анализ, обобщение, сравнение, аналогия) и эмпирические (беседа, наблюдение, методы математической статистики) методы исследования.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в расширении понимания влияния эстетического развития на обучение детей начальной школы. Это исследование поможет понять значение и роль эстетического развития у детей в маленьким возрасте и эмоционального интеллекта, так же мотивации учебы. Это также может способствовать разработке более эффективных методик обучения, учитывающих эстетические аспекты, и повышению эффективности педагогической практики в начальной школе. Данное исследование также может служить основой для дальнейших теоретических разработок.

**Практическая значимость** исследования заключается в предоставлении конкретных рекомендаций для педагогов и родителей по оптимизации образовательного процесса в начальной школе. Результаты данного исследования могут помочь некоторым проектам в сфере образования, направленные на ориентацию эстетического развития в учебный процесс, что может привести к улучшению успеваемости учащихся, развитию их творческого мышления и мотивации к обучению. Педагоги смогут использовать эти рекомендации для создания стимулирующей обучающей среды, которые помогли бы в восприятии красоты у детей младшего возраста. Родители также смогут применить полученные знания для поддержки обучения и стимулирования творческого развития своих детей. Таким образом, исследование может иметь непосредственное влияние на улучшение образовательной практики и качества обучения в начальной школе.

**Гипотеза:** Эстетическое развитие детей начальной школы оказывает положительное влияние на их обучение, приводя к улучшению когнитивных навыков, развитию эмоционального интеллекта и повышению мотивации к учебе.

**Введение.**

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребенка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям. Сухомлинский В.А.»*

Развитие творческих способностей у учеников способствует всестороннему развитию личности ребенка, улучшает в какой-то степени и обучение детей. Творческие способности развиваются в различных видах изобразительной деятельности таких как архитектура, живопись, лепка, аппликация, графика, декоративно-прикладное искусство. В данном исследовании рассмотрим развитие творческих способностей учеников на живописи. На конкретном примере хотелось бы исследовать влияние эстетического восприятия на обучение детей 3 и 4 классов. Дети, посещающие кружок рисования, и те, которые не посещают писали сочинение по картинке. После проверки всех работ был сделан вывод, который приведен в таблице1.

2 ) **Эстетическое понятие. И его необходимость**

Занятия в школе, это не только обучение, но и эстетическое развитие. Но не всегда у детей, по тем или иным причинам, есть время для занятия творчеством или посещения школьных кружков. На это влияют много факторов, не зависящие от учеников, либо нет интереса к определенному виду деятельности.

Для того чтобы ребенок мог совершенствоваться, педагоги должны помогать в художественно-эстетическом развитии. Многочисленными педагогическими и психологическими исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребёнка к миру художественных образов положительно влияет на формирование мыслительных процессов, создание хорошей мотивации к творческой деятельности. Ученики начальной школы эмоционально откликаются на прослушивание музыкальных композиций, чтение сказок и стихотворений, простые эксперименты с красками и пластилином, рисование. Если свободное от учебы время у детей четко расписано, это влияет на организованность. Дети с самого юного возраста взращивают в себе целеустремлённость и собранность, дисциплинированность и регулярность. Искусство позволяет детям выражать свои чувства и эмоции через творчество, это способствует развитию детей, их эмоционального интеллекта.

3) **Плюсы и минусы посещения кружков.**

Возьмём в качестве примера кружок ИЗО. ИЗО расшифровывали как изобразительное искусство. Но углубившись в аббревиатуру, оказалось, что расшифровать нужно как: *отдел изобразительных искусств.* Потому то изобразительное искусство очень разнообразно. И творчески показать свой потенциал в области рисования очень многообразен. Кружок отдел изобразительного искусства предоставляет детям дополнительные возможности, для самоутверждения и самовыражения, это способствует их психологическому и эмоциональному развитию. Развитие чувства художественного стиля формируется благодаря опыту уже проделанной работы, либо намечающейся. Участие в кружке способствует развитию творческого мышления, фантазии или размышления. Гуляя по парку, дети начинают понимать палитру цветов природы, рассматривая картины, статуэтки и другие произведения прикладного искусства, оценивают особенности цветопередачи, тени, формы, текстуры, местоположения. Дети уже задумываются, смотря в перспективу, побуждается желание творить и возникает желание выразить свое видение на бумаге, развивая свои умения, навыки и свою фантазию. Те дети, которые посещают кружок изобразительного искусства, уже могут видеть, чем и как можно изобразить ту или иную работу, мысленно представляя готовую работу в нужных красках и оттенках. Дети осваивают новые техники рисования, живописи, графики и другими художественными методами. Все эти плюсы кружка изобразительного искусства помогают детям раскрыть свой художественный потенциал. Развить воображении и творческие способности, а также получить радость от процесса творчества.

Минусы в кружке — это ограниченность во времени, у ученика не остается времени для отдыха или общения. Кружки могут создать перезагрузку в расписании детей. Еще могут иметь бытовой характер. Если нужно дома заняться какими-то делами, или у родителей нет времени проводить ребенка на кружок. Некоторые кружки требуют дополнительные расходы на материалы, оборудование, участие в мероприятиях, что может финансово отразиться на семейном бюджете. Учитывая все эти минусы, важно рационально использовать участие в кружках с другими моментами школьной жизни, и обеспечить оптимальное развитие ученика.

4) **Приёмы художественно-эстетического развития изобразительного искусства.**

Наглядные

·         наблюдение;

·         визуальное обследование предметов;

·         рассматривание образца;

·         изучение картин, репродукций и иллюстраций;

·         демонстрация выполнения действий, метод прямого показа- коментарии;

·         анализ детских работ;

·         игровые методы («волшебная кисточка / краски / карандаш», создание игровой ситуации

Словесные

·         метод сравнения картин;

·         искусствоведческий рассказ, художественное слово;

·         символическое моделирование;

·         использование литературных текстов (стихотворения, рассказы) и образцов устного народного творчества (загадки, заклички, потешки);

·         указания и пояснения воспитателя к наглядным средствам;

·         игровые методы (привлечение сказочных персонажей, игрушек к комментированию действий, приём словесного рисования

Практические

·         обрабатывание формообразующих движений рукой;

·         доведение движений до автоматизма;

·         работа на черновиках

5) **Взаимосвязь обучения с кружком изобразительного искусства.**

Все перечисленные методы: наглядные, словесные, практические помогают реализовать основную цель художественного восприятия, развиваться всесторонне, не только изобразительному искусству, но и вниманию, говорению, и мышлению. Все эти навыки и умения нужны для изучения и других школьных предметов.

Наглядный метод отдела изобразительного искусства направлен на активацию зрительного восприятия, что помогает ученикам лучше усваивать материал, а также развивает их наблюдательность, воображение и креативные способности. Так же помогает акцентировать внимание на деталях, например, при выполнении письменной работы сочинение, ребята уже будут более внимательны к деталям, будут уделять внимание краскам, цветам, теням и другим мелким компонентам картины или портрета, или какой-либо другой работы изобразительного искусства. Наглядный метод может вдохновлять на размышления, стимулировать воображение и подсказывать новые идеи. Благодаря тому, что ребята обращают внимание на оттенки или палитру картины, сочинения у них получаются развернуты, наполнены глубоким философским смыслом и художественно грамотными.

Словесный метод художественно-эстетического развития дает возможность детям лучше раскрыть себя речевой деятельности, заключающийся в выражении мысли словесно, сообщении чего-либо, акцентируя и анализируя. Например, в литературном чтении дети могут грамотно поддержать разговор, украшая свою речь фактами и тезисами. Помогает визуальное восприятие и воображение персонажей, и способствует развитию словарного запаса.

Практический метод понимаем, что чтение у ребёнка становится выразительным и грамотным, благодаря ярким краскам и впечатлениям, которые ребенок мысленно рисует себе в голове, при чтении стихотворения или какого-нибудь рассказа. Дети становятся выдержанными, спокойными и рассудительными. Дети могут не перебивая, выслушать друг друга, чтоб сравнить своё видение с видением собеседника. Практический подход помогает ученикам участвовать в процессе обучения, а не просто слушать или смотреть. Это помогает им лучше понимать и более эффективно запоминать усвоенное. В целом, практический метод способствует гармоничному развитию детей, включая их когнитивные, эмоциональные, физические и социальные навыки.

6) **Таблица исследования учеников 3 и 4 классов.**

Таблица1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Посещает кружок | Не посещает кружок |
| 1 | Али 3кл. | Очень общителен, сочинения пишет хорошо, развернуто. Может поддержать любую беседу. Грамотно излагает мысли. Чтение грамотное и очень выразительное. |  |
| 2 | Бибинур 3кл. | Посещает кружок, это помогает ученице развиваться творчески. Грамотно излагает мысли. Чтение выразительное. Активная в обучении. |  |
| 3 | Нурганым 3 кл |  | Плохо учится, плохо читает. Дефект речи. |
| 4 | Саша 3кл. |  | Очень медлителен. Пишет сочинения кратко. Слабая техника чтения. |
| 5 | Глеб 3кл. | Пишет средне, учится слабо. Но разговаривает и высказывает свои мнения очень хорошо. Чтение слабое, но выразительное. В сочинениях не раскрывает тему. |  |
| 6 | Даниил 3кл. | Хорошо пишет сочинения, если его направить на тему. Грамотно излагает мысли. Быстро и выразительно читает. Соблюдает все интонации. Невнимателен. Допускает ошибки. |  |
| 7 | Регина 3кл. | Отлично может аргументировать свои мысли. Сочинения точны и грамоты. Соблюдается структура. Грамотно излагает мысли. Очень быстрая и выразительная техника чтения с пониманием и осознанием написанного. Развернуто пишет сочинения, раскрывая суть и смысл по картинке. |  |
| 8 | Андрей 3кл. |  | Пишет сочинения, но допускает ошибки. Его рассказы наполнены набором слов. Торопится. Читает хорошо. Не может делать выводы. |
| 9 | Ксюша 3кл. | Отлично, развернуто пишет сочинения, соблюдает структуру сочинения, приводит примеры. Может аргументировать сказанное фактами. Грамотно излагает мысли. Хорошо читает. Соблюдает интонацию. |  |
| 10 | Айару 4кл. |  | Пишет сочинения на средний балл. Читает хорошо соблюдает интонацию. |
| 11 | Адина 4кл. | Хорошо пишет сочинения, может грамотно поддерживать разговор. Быстро читает и грамотно. Выразительно. |  |
| 12 | Асылжан 4кл. |  | Пишет сочинения кратко. Не раскрывая полностью тему. Читает быстро. |
| 13 | Жанель 4кл. | Хорошо пишет сочинения, развернуто. Не упускает детали, может грамотно поддерживать разговор. Быстро читает выразительно. |  |
| 14 | Айлуна 4кл. | Слабо пишет сочинения. Но хорошо развита разговорная речь. Читает хорошо, соблюдает интонацию. Не может аргументировать |  |
| 15 | Арсен 4кл. |  | Читает хорошо. Пишет сочинения кратко. Не раскрывает суть сочинения. |
| 16 | Айкоркем 4кл. |  | Не может писать сочинения. Читает очень плохо. Не понимает прочитанное. Не пересказывает |
| 17 | Давид 4кл. |  | Не формулирует свои мысли развернуто. Нет фактов. Читает хорошо. Не соблюдает интонацию. Пишет сочинения слабо, не раскрывает мысль полностью. |

6) **Выводы.**

Исходя из данных таблицы, можно сделать вывод: ученики, которые посещают кружок рисования, хорошо учатся - развиваются и у них есть результат. Такие дети увлечены процессом обучения. Хорошо излагают свои мысли и утверждения, поддерживают разговор фактами и доказательствами. Их пересказ очень насыщен выразителен богат интонациями и подробными деталями. Дети умеют анализировать и сравнивать, умеют слушать, не перебивая и делать выводы. Сочинения у детей, посещающих кружок рисования, открыты, развернуты и интересны. Им нравится выполнять какие-либо задания и добиваться успеха. А ученики, которые слабо учатся, у них нет интереса к обучению, не посещают кружки не увлекаются. Я думаю это связано с тем, что они расстраиваются тем, что у них ничего не получается, или получается плохо, поэтому дети не погружаются в процесс какого-либо обучения. В таких случаях нужно активнее включаться учителям вместе с родителями, объясняя ученику что все получится. Все время подбадривая и направляя на правильное решение. Нужно закладывать интерес у детей еще в юном возрасте, это поможет ребенку найти себя в будущем. Приобщаясь к искусству ребенок и уже потом взрослый человек, может видеть мир совсем в другом цвете.

Основными *педагогическими условиями* для эстетического развития, перехода детей с одного уровня на другой, являются следующие:

* — организация восприятия ребенка;
* — организация материально-культурного пространства. Наличие разнообразных объектов среды изучения и созерцания;
* — профессионализм руководства эстетическим воспитанием детей;
* — интерес ребенка к деятельности. Необходимо дать ребенку возможность выразить собственные творческие мысли и чувства.

Эти условия делают процесс эстетического развития целенаправленным и управляемым, дают возможность, по словам Л. С. Выготского, *«вести за собой развитие»*. В этом случае речь идет об эстетическом воспитании.

**Использованная литература. Ссылки:**

1. <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000009/st012.shtml>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D1%8B_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0>
3. <https://www.maam.ru/detskijsad/hudozhestveno-yesteticheskoe-formirovanie-lichnosti-doshkolnikov.html>
4. <https://museum.ikprao.ru/peoples/vygotskij-lev-semenovich/>
5. <https://pikabu.ru/story/pochemu_risovanie_v_shkole_nazyivaetsya_izo_i_kak_yeto_slovo_rasshifrovyivaetsya_7244745>

2023-2024гг