План -конспект открытого урока по фортепиано.

Тема: «Развитие музыкально-творческих навыков у начинающего пианиста на уроке фортепиано».

Преподаватель фортепиано: Детская школа искусств Ковалева В.В., обучающейся Мирау Рудольф 1 класс.

Цели урока:

Обучающие:

- Формирование исполнительских навыков при игре на фортепиано.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей во время занятия в классе фортепиано.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к исполняемой музыке.

Задачи урока:

- Освоение приемов исполнительской техники.

- Приобретение навыков позиционной игры.

- Подворот первого пальца в гаммах.

- Слуховой контроль. Работа над качеством нажатия клавиш.

- Совершенствование навыков игры legato, non legato.

- Умение исполнять музыкальный текст правильно, слушать себя, играть в ансамбле.

- Развитие творческих способностей. Подбор по мелодии по слуху. Чтение нот с листа.

- Развитие ритма с помощью ДМИ.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование:

-фортепиано;

-нотный материал;

- наглядный материал: карточки с ритмическими заданиями,музыкальные загадки, наглядные пособия.

Методы и приемы:

-наблюдение

-слушанье

- разучивание

-практический

-наглядный

Использование игр на уроках фортепиано укрепляет мотивацию к изучению предмета, помогает вызвать положительные эмоции.

Ожидаемые результаты:

-уверенное исполнение штрихов legato, non legato в пьесах,

-развитие творческих навыков.

План урока:

1. Организационный момент.

Сообщение темы урока, постановка задачи.

1. Основная часть. Развитие музыкально-творческих навыков, игры на фортепиано.
	1. Посадка. Правильная постановка рук.

- Упражнения «Колечки» (пальцы поочередно соединяются с первым).

- Игра через октаву, дуговые переносы кисти.

- Игра гаммы до мажор в 2 октавы в прямом движении, расхождение.

 2.2 Сборник Б.Милич «Фортепиано». Читка нот с листа.

Творческое задание.

 2.3 Работа над подбором по слуху.

 2.4 Повторение нотных длительностей, простукивание ритмических рисунков с помощью ДМИ. Творческие задания по карточкам.

 2.5 Повторение пьесы «Ой ты дивчина» обработка И. Беркович отрабатываем штрих legato.

 2.6 Работа над ансамблем сборник «Крохе-музыканту» И.Королькова .

 2.7 Разучивание нового произведения. Игра на запоминание клавиш.

 3. Подведение итог урока.

 Информация о домашнем задании. Рефлексия обучающегося.

 Ход урока:

Урок начался представления педагога и учащегося 1класса Мирау Рудольфа и темы урока «Развитие музыкально-творческих навыков у начинающего пианиста на уроке фортепиано».

 Основной задачей на уроке является раскрытие творческих способностей ученика, воспитание настойчивости в работе над произведением, умение воплощения музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности на уроке фортепиано.

- Начнем наш урок с упражнений для разминки рук. Упражнение «Колечки» все пальцы поочередно соединяются с первым. Упражнение помогает развитию моторики рук, техники пальцев.

Правильная посадка за инструментом, это залог хорошей работы. У пианиста при правильной посадке три точки опоры: ноги, стул, подушечки пальцев. Ученик садится за инструмент. Спина прямая, свободные плечи и руки. Упражнение «Дуга» перенос 3 пальца от 1 октавы ноты до 2 октавы. Рукой будто рисуем дугу.

Гамма до мажор.

- Ученик проигрывает гамму в 2 октавы каждой рукой отдельно.

-Рудольф, обрати внимание на подворот 1го пальца. Повторяет гамму соединяя 2мя руками, проигрывает прямой вид, расхождение.

Упражнение «Опора»

Ученик проигрывает отдельно каждой рукой гамму до мажор штрих legato. Контроль силы звука, ровного звучания. Играем цепко, каждый пальчик будто шагает. Играем гамму с динамическими оттенками с движением.

Работа по сборнику «Фортепиано» Б. Милич. Читка нот с листа.

- Рудольф, обрати внимание на средства музыкальной выразительности которые композитор использовал (размер, штрихи, ритм, динамика, темп.)

Произведения играем 3 пальцами, отдельно правой, левой руками, читая с листа музыкальный текст, считая вслух.

- Для выразительности и правильного звучания мы должны показать ярче первую долю в каждом такте. Показ. Повторение, стараясь выполнить задания педагога.

Подбор по слуху.

-Рудольф сейчас в ре мажор тональности я проиграю тебе произведение «Маленькой елочке», а тебе нужно попробовать по слуху подобрать это произведение в тональности до мажор которую мы с тобой знаем.

Ученик работает над подбором нот по слуху. Чтобы аппликатура была верная делает это 3 пальцами.

Работа над ритмическим рисунком по карточкам, повторение длительностей нот, прохлопать, простукать с помощью треугольника ДМИ. Показываю, как с помощью треугольника правильно простучать ритмический рисунок.

Повтор ученика.

Работа над произведением «Ой ты дивчина».

Данное произведение очень напевное, играем мы ноты связно – штрих legato.

-Рудольф, как ты думаешь какой характер этого произведения?

Ответ ученика.

Данное произведение помогает нам освоить навык игры последовательно 3 звука и штрих legato. Показ.

Ученик выполняет все рекомендации, проигрывает произведение.

Работа над ансамблем. Сборник «Крохе- музыканту». Маленькие пьески проигрывание их в ансамбле. Краткая характеристика.

В каком жанре написано это произведение?

- Характер?

- Протяжный, задушевный, грустный.

- С помощью какого лада передается этот характер?

–Минор, легато.

В ансамбле очень важно не только играть свою партию, но и партию партнера слушать, играть как единое целое. Также мы обязательно считаем вслух, так как это является основой для начинающих пианистов чтобы играть ровно.

-А, теперь давай сыграем еще один ансамбль который у нас написан в мажоре. И характер веселый, подвижный. Со счетом. Проигрываем. Также обращаю внимание на новый знак – паузу.

Разучивание нового произведения «Этюд» Л. Шитте

Послушай -это произведение как оно звучит.

Чтение с листа отдельно каждой рукой. Этюд- это музыкальное произведение виртуозного характера. Когда выучишь этот этюд ты сможешь играть его в характере. Этюды создают композиторы для того чтобы научить исполнителя владеть каким-либо приемом. Каким приемом учит владеть композитор в этом произведении?

-Правильно, играть правую руку штрих- legato связно, а левую аккордами. После определения размера, длительностей, тональности, последовал разбор этюда называя ноты.

-Теперь попробуй сыграть в медленном темпе со счетом вслух, отдельно правой и левой руками, соблюдая аппликатуру. Соединяем двумя руками со счетом вслух.

Ученик выполняет задание.

Игра на знание клавиш. С показом наглядностей.

Подведение итогов урока:

Молодец, Рудольф! Ты сегодня активно, творчески работал на уроке. Оценка за урок \_\_.

Домашнее задание:

Выполнять упражнение «Колечки», «Дуга». Гамму до мажор учить следить за активным и аккуратным подворотом первого пальца, играть ровно. Произведение «Ой ты дивчина» - играть в медленном темпе, считать, обратить внимание на правильную аппликатуру. Выделять первую долю. «Этюд» - играть уверенно в медленном темпе двумя руками, выучить аппликатуру, играть связно правую руку. Работа над ансамблем играть чередовать 3ми пальцами, учи аппликатуру. Счет вслух, медленный темп.

Рефлексия

- Какое задание было самым трудным?

- Что было самым интересным?

На этом наш урок окончен.

Литература:

- «Фортепианная игра» 1-2 классы Детской музыкальной школы под общей редакцией А.Николаева, составители: В. Натансон, Л. Рощина.

 - Сборник «Крохе- музыканту» 1 часть Автор: Ирина Королькова 2013 год.

- «Фортепианно» Б.Е. Милич Издательство «Кифара» 2019 год.

- «Гаммы и арпеджио» Ширинская Н.В. 2018 год.

- Дидактические материалы для обучения игре на фортепиано (кроссворды, музыкальные игры). Скалкина И.С. 2018 год.

 Детская школа искусств г. Щучинск

Разработка открытого урока:

  **«Развитие музыкально-творческих навыков у начинающего пианиста на уроке фортепиано».**

 Подготовила: Ковалева В.В.

 2023 г.