

Гуманитарный колледж

**Развитие чувства метроритма
на уроке сольфеджио**

Подготовила:

Арыстанова Д. К.

г. Нұр-Сұлтан

2020г.

Уважаемые коллеги! Хотела бы поделиться с Вами своими некоторыми наработками. Не секрет, что одним из основных видов выразительности считается ритм. Отталкиваясь от познаний, полученных на уроках сольфеджио, учащиеся исполняют свою программу по специальности, т.е. используют в игре на инструментах или в пении.

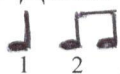
Хотела бы рассмотреть пунктирный ритм. Известно, что «пунктум» с латинского языка означает «точка». Вследствие этого, ритм назвали «пунктирный». Пунктирный ритм с его напористым характером воспринимается как воплощение настойчивости, устремленности, он часто применяется в маршах. Выразительная сила ритма проявляется в музыке самостоятельно, вне мелодии. Таковы барабанная дробь, игра ударной группы джаза и т. д.

Важным условием понимания ритма является тот факт, что существование ритма нельзя отделить от остальных элементов музыкальной ткани, таких как фактура, гармония и т.д.

Вначале преподаватель показывает запись на доске текст песни: «Скок-скок, поскок, молодой дроздок». И просит прохлопать ритм текста. Далее с дирижированием на две четверти проговариваем текст и записываем ритм на доске. Также можно попросить учащихся привести свои примеры стихов с прохлопыванием и записью на доске.

Далее преподаватель записывает ритм на доске. Проговариваем со слогами— дон ди ди и прохлопываем.

I 1) Далее делимся на 2 группы.



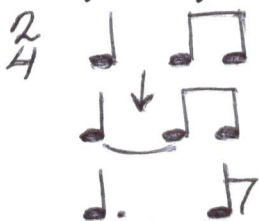
1 группа хлопает четверть, 2 группа- восьмые. Потом меняемся.

2) Делимся на 3 группы—две группы (учащиеся) и преподаватель.

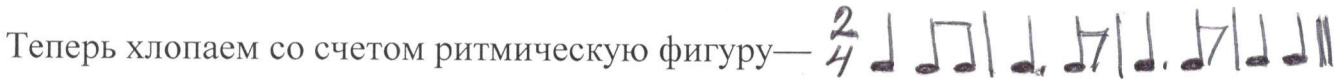


Каждая группа хлопает со своими слогами.

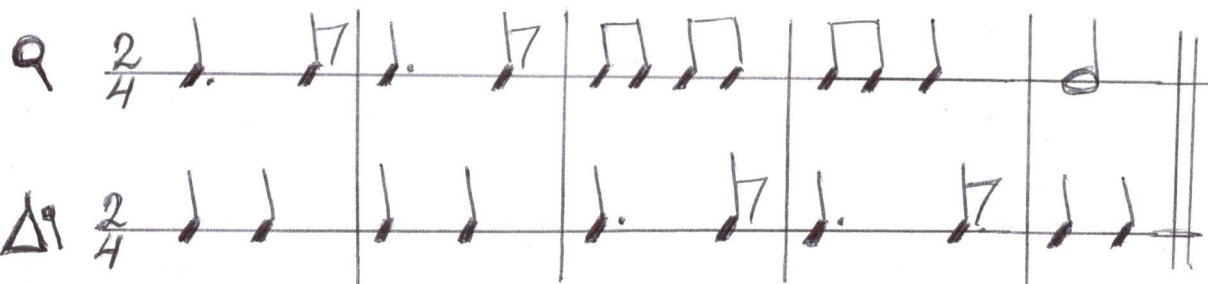
3) Учащиеся хлопают, преподаватель не хлопает, а показывает на доске, т.е. она звучит в уме. Далее преподаватель записывает ритм:



Теперь хлопаем со счетом ритмическую фигуру—




Далее делимся на 2 группы. Первая группа хлопает верхний голос, вторая группа—нижний голос. Потом меняются.(Можно использовать ударные инструменты—бубен, маракас, металлофон).



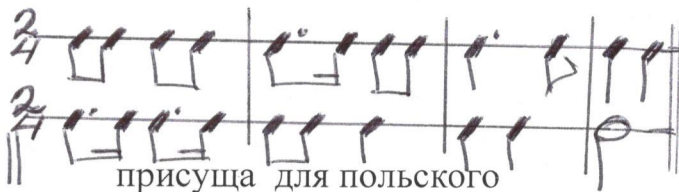
II Далее практикуем исполнение этого номера каждым учеником— верхний голос (правая рука) и нижний голос (левая рука).


III Далее используем этот ритм в пении гамм. Вначале с дирижированием в размере две четверти сольмизируем До-мажор, далее пропеваем гамму.

Для слухового анализа используем произведения из классической и эстрадной музыки. Дети с закрытыми глазами прослушивают пьесы, затем идет анализ. При повторном прослушивании ребята прохлопывают ритм вместе с преподавателем. Далее можно попросить учащихся исполнить свои произведения, после чего также происходит анализ.

Далее используем ритмический рисунок — 

Прохлопываем ритм двумя группами.



Ритмическая фигура  присуща для польского народного танца мазурки. Для слухового анализа преподаватель

исполняет различные пьесы с этим ритмом. Ребята прохлопывают ритм. Далее можно использовать такой прием-загадки. Один ученик прохлопывает ритм, другой ученик записывает на доске. Также преподаватель может прохлопать с бубном ритм, учащиеся показывают карточки с примерами ритма. Также можно использовать пение ритмических канонов (с текстом, на слоги), исполнять номера по сольфеджио с дирижированием и простукиванием ритмического рисунка карандашом (обычно, вначале ребята пропевают весь номер, потом цепочкой (по одному такту), далее один такт пропевают, следующий такт «про себя»). Для продвинутых учащихся можно использовать такой способ.

Учащийся исполняет 2х-голосный номер—играет нижний голос, поет верхний голос и дирижирует. Потом меняет голоса. Для усложнения можно практиковать и отстукивание ритма ногами. И еще запись ритмического диктанта. К этой форме работы нужно переходить после того, как учащийся хорошо научится записывать ритм стихов и знакомых песен. Этот вид хорошо тренирует и совершенствует музыкальную память, внимание, умение вслушиваться в музыку, развивает навык записи услышанного—правильной группировки длительностей в такте и ритмических групп.

Ритмические диктанты служат для закрепления ритмических модулей и распознавания их в музыке. Здесь срабатывает обратный вид принципа «вижу- слышу- играю». В данном случае—это «играю (педагог)- слышу- вижу (записывает ученик)».

Также учащиеся в пьесах, исполняемых на инструментах, встречаются с так называемым ломбардским ритмом. (Название произошло от названия

итальянской провинции «Ломбардия»). Это то же, что и пунктирный ритм, но наоборот—короткая нота помещена на сильном времени, а нота с точкой—на слабом времени (обращенный пунктирный ритм).

Даются ритмические фигуры, которые прохлопываются двумя группами.

The image shows two musical staves in 2/4 time. The top staff is marked with a circle and the bottom with a drum icon. Both staves show rhythmic patterns of eighth and dotted eighth notes. The top staff has a circle to its left, and the bottom staff has a drum icon to its left. Both staves have a 2/4 time signature. The top staff shows a sequence of eighth notes and dotted eighth notes. The bottom staff shows a sequence of eighth notes and dotted eighth notes.

Даются творческие задания:

- 1) записать ритм стихотворения
- 2) сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок
- 3) сочинить мелодию в жанре марша, польки, мазурки
- 4) подобрать стихи на пунктирный ритм

Музыкальный ритм—это основа композиции. Он организует произведение во времени. Развитие чувства метроритма—это сложный разнонаправленный процесс, который предусматривает последовательность формирования компонентов метроритмического чувства (чувство темпа, метра, ритма) и знакомство со множеством различных произведений, расширяющих музыкальный кругозор.