**Тренировочные упражнения на уроках русского языка и литературы как средство формирования коммуникативной грамотности**

**Мыкышева М.Е. - учитель русского языка**

**и литературы в классах с казахским языком обучения**

**КГУ «Общеобразовательная школа №91»**

**г. Караганды**

Вопрос о характере обучения, о технологиях, которые мы применяем в учебном процессе, остро стоял всегда.

В 10 томе «Народной энциклопедии» за 1912 год, можно прочитать следующее: «…в средней школе характер обучения имеет не меньшую важность, чем его содержание. Обучение в средней школе должно быть развивающим, пробуждающим самостоятельное мышление, систематическим и научным…».

На сегодняшний день во всех сферах жизни происходят изменения, которые не могли не затронуть сферу образования. Это связано, прежде всего, с изменениями, происходящими в современной жизни социума. Это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, умение ориентироваться в большом потоке информации и адаптироваться в любом обществе. Таким образом, перед школой стоит проблема самостоятельного успешного усвоения учащимися новых практических навыков и компетенций, включая умение учиться. «…Образование должно давать молодежи не только знания, но и умение их использовать в процессе социальной адаптации…» [1].

Если раньше на уроках мы старались уделять внимание предметным знаниям, формированию основных навыков, орфографической зоркости, то теперь, в рамках обновления содержания образования, на уроке не ограничиваемся академическими знаниями. Наша задача - создать благоприятные условия для развития творческой, высококультурной личности, формирования инициативы, психологической свободы, осознанной потребности в самообразовании. Сейчас требуется личность, владеющая основами коммуникативной культуры, способная неординарно мыслить и действовать, обнаруживающая широкий кругозор [2].

Главная задача учителя - научить ученика учиться. В свое время В. А. Сухомлинский писал: «Страшная это опасность - безделье за партой: безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы - это развращает, морально калечит человека, и ни школьная бригада, ни мастерская, ни школьный участок - ничто не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником, - в сфере мысли».

Цель учителя на уроке – вовлечение каждого ученика в активную познавательную и творческую деятельность. Этого можно добиться, используя новые технологии, необходимые для активной мыслительной деятельности и развития коммуникативности учащихся. Наиболее перспективным, на мой взгляд, является технология педагогических мастерских, которая позволяет решать коммуникативные задачи.

В основе мастерских лежат идеи проблемного обучения, развивающего обучения, коллективного способа обучения, идеи известных русских методистов, педагогов Л.С.Выготского, П.Я.Гальперина, Ш.А.Амонашвили, С.Н.Лысенковой, Л.В.Занкова, Д.Б.Эльконина-Давыдова.

Мастерская - это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует профессиональному и личностному росту учителя и обучающихся, развитию их познавательных, творческих и коммуникативных способностей, мотивации научно-исследовательской деятельности, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания.

Важнейшие принципы: «Я ищу, значит, я обучаюсь, я ищу, значит, я обучаю» и «Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем» – определяют как позицию ученика, так и положение учителя в мастерской.

Цель технологии мастерских – предоставить ученикам психологическое средство, позволяющее им лично саморазвиваться, осознавать самих себя, своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности развития мира. В мастерских чередуются индивидуальная, групповая и коллективная работа, что повышает уровень коммуникативной культуры.

Принципы и правила ведения мастерской:

1. Равенство всех участников, включая мастера.

2. Право каждого на ошибку: преодоление ошибки — путь к истине.

3. Безоценочная деятельность: оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией (принципы «педагогики успеха»).

4. Предоставление свободы в рамках принятых правил.

5. Элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях.

6. Диалог – главный принцип взаимодействия.

7. Организация и перестройка реального пространства в зависимости от задачи каждого этапа.

8. Позиция ведущего мастера – это позиция консультанта. Каждая мастерская для руководителя — поле диагностики, на основе которой создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

Предметом ее изучения является процесс овладения детьми неродной/родной речью и навыками речевого общения в условиях целенаправленного педагогического воздействия. Она изучает закономерности педагогической деятельности, направленной на формирование правильной устной речи и навыков речевого общения у детей школьного возраста.

Специально подобранные упражнения, тексты, индивидуальные домашние задания способствуют развитию речевой и письменной деятельности.

Задания составляются по уровню сложности. Выполняя первое действие, ученик концентрируется, прежде всего, на отдельных фрагментах информации текста. Выполняя второе действие, ученик соединяет эти фрагменты в общую картину. Выполняя третье действие, ученик соотносит сообщение текста с внетекстовой информацией. Рассмотрим на примере заданий к тексту басни Эзопа «Путники и медведица».

Два приятеля шли по дороге, как вдруг навстречу им медведь. Один тотчас забрался на дерево и там спрятался. А другому бежать уже было поздно, и он бросился наземь и притворился мертвым, и когда медведица придвинулась к нему мордой и стала его обнюхивать, то задержал дыхание, потому что говорят, мертвецов зверь не трогает. Ушла медведица прочь, опустился приятель с дерева и спрашивает, что это ему медведица шептала на ухо. А тот в ответ: «Шептала: впредь не бери в дорогу таких приятелей, которые бросают в беде!»

Вопросы и задания.

1. Приятель притворился мертвым

А) мертвецов зверь не трогает

В) мертвецов звери боятся

С) мертвецов звери не любят.

2. Один приятель другому ответил:

А) ты хорошо спрятался

В) впредь не бери в дорогу таких приятелей

С) у тебя заячья душа.

3. Подберите к этой притче подходящие по смыслу пословицы.

4. Заполните сюжетную таблицу, опираясь на текст

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кто? | Что сделал (-а)? | Когда? | Где? | Почему? |
|  |  |  |  |  |

5. Заполни кластер

6. Каждая притча несет в себе какое-то нравоучение. Чему учит притча «Путники и медведица»? Выразите свою позицию через ПОПС-формулу.

Применение технологии педагогических мастерских через тренировочные упражнения на уроках русского языка и литературы способствует увеличению показателя успеваемости, способствует развитию коммуникативных навыков, повышает степень уверенности в себе учеников, стимулирует желание самосовершенствоваться. Ведет к росту уровня самостоятельности, это можно наблюдать и в стремлении школьников принимать участие в НОУ, предметных олимпиадах школьного и городского уровня, областных и республиканских конкурсах.

Литература

1. Н. Назарбаев. Послание народу Казахстана "Социально – экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана» 27 января 2012.

2. <http://www.edu.gov.kz>

3. Педагогические мастерские; интеграция отечественного и зарубежного опыта.- СПб,2005 г.