**Образ студенчества в русской литературе 19 века**

*Каметова Р.М., ст. преп. каф. «Мировые языки» КГУТИ им.Ш.Есенова*

*Ихсанова Г.Ш., ст. гр. РЯЛ-19-2 КГУТИ им.Ш.Есенова*

Студенчество - это самое интересное время, когда можно показать себя творческим, целеустремленным, успешным, умным человеком. В основном в студенческой жизни происходит множество интересных событий, отсюда и множество веселых воспоминаний. Всё это красиво передали в своих произведениях наши писатели. К примеру, драматическое сочинение А.С. Грибоедова «Студент».

В 1817 году А.С. Грибоедов сообща с П.А. Катениным написали комедию «Студент». Главный герой – Евлампий Аристархович Беневольский – студент из Казани, *«в котором нет ни ума, ни души»* [1, стр.66]. Он приезжает в Петербург с тем, чтобы жениться на Вариньке, воспитаннице семьи Звёздовых, прописанной ему невестой по давнишней договоренности отца. В то время все брали маршрут в центральные города страны в целях поиска невест и женихов. Все старания Евлампия Беневольского сверкнуть эрудицией и придать себе веса упоминанием публикаций в «Сыне Отечества» и «Русском Музеуме» заворачиваются срывом. Он становится лишь шутом в глазах других героев пьесы, а статус студента назначается ему в укор и превращается в неприятную кличку.

В романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – единственным подтверждением на студенческое прошлое одного из героев показываются строки, дающие самую первую характеристику Владимиру Ленскому:

*…Поклонник Канта и поэт.*

*Он из Германии туманной*

*Привез учености плоды:*

*Вольнолюбивые мечты,*

*Дух пылкий и довольно странный,*

*Всегда восторженную речь*

*И кудри черные до плеч. [2, стр.34]*

Пушкин использовал эти строчки для того, чтобы дать более точную характеристику образа Ленского, но не более того. Упоминаний об университетском образовании или о студенческой жизни героев в тексте поэмы нет, но мы мысленно это предполагаем.

Герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» гораздо успешнее в своих учебных и научных делах: два поколения Кирсановых (Николай Петрович и Аркадий Николаевич) выходят из университета кандидатами, а Евгений Базаров, студент-нигилист из разночинцев, практически отвергает все принятые в обществе ценности и традиционные распорядки.

Главной деталью в образе Евгения Базарова является его пристрастие к нигилистическим идеям, модным среди студентов середины XIX века. Он становится первым героем в русской литературе, который деятельно простаивает близкое ему учение. Фамилия Базарова очень точно ассоциируется со студенческим нигилизмом.

Родион Романович Раскольников - мечтатель, романтик, гордая, сильная и благородная личность, полностью поглощенная идеями. Учился в университете на юридическом факультете, который оставил из-за нехватки средств, а также из-за захватившей его идеи. Однако он по-прежнему считает себя студентом. В университете у него почти не было товарищей, и он был недоброжелателен ко всем. Герой не пытается ничего менять: «*Он решительно ушел от всех, как черепаха в свою скорлупу*» [4, стр.25], и важнейшим для него становится лишь его «дело». Он много работал, не щадя себя, его уважали, но не любили из-за его гордыни и высокомерия. Он автор статьи, в которой исследуется «психологическое состояние преступника на протяжении всего хода преступления».

«Студент», опубликованный А.П.Чеховым в 1894 году, содержит около 1500 слов. В нем рассказывается простая история о молодом студенте-канцеляристе, возвращающемся домой после охоты. Он холодный и неуравновешенный. Иван возвращается домой с тяги и по пути размышляет о том, что *«прошлое связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого»* [5, стр.309]. И когда это знание было в полной мере осознано студентом, *«невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладело им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла»* [5, стр.309].

На Ивана Великопольского своим позитивным виденьем мира и ожиданием счастья похож Петр Трофимов, сын аптекаря. В разговоре с Аней Раневской Трофимов говорит: *«Мне еще нет тридцати, я молод, я еще студент, но я уже столько вынес!.. И все же душа моя всегда, во всякую минуту, и днем и ночью, была полна неизъяснимых предчувствий. Я предчувствую счастье, я уже вижу его...»* [6, стр.228]. Петя Трофимов считает себя абсолютно свободным и видит в этом удачу.

Анализируя все эти образы студентов в произведениях писателей, можно сказать, что авторы все четко показывали нам студенческую жизнь своих героев. С какими только трудностями они не сталкивались во время учебы. Писатели по-разному показывали их: некоторые - положительными, а некоторые - отрицательными. Кое-кто из героев-студентов в произведениях русской литературы 19 века бросят учебу, чтобы искать смысл жизни, в пути справедливости, но это не приносит им удачу в жизни. А некоторые студенты занимаются общественным делом, чтобы развиваться и показать себя, свои возможности и быть полноценной частью общества. Как бы они ни поступали, у каждого из них была своя правда, свои убеждения.

Репутация студента в те времена был высока, студенчество являлось необычным сословием, образовывавшим впоследствии интеллигенцию – лучшую прослойку российского общества. Однако в литературе положительная сторона студенческой жизни осталась не упомянутой.

За исключение можно принять лирические тексты А.С. Пушкина о Царскосельском Лицее. Стихотворения, посвященные Лицею, рисуют сложившуюся за годы учебы лицейское братство, особенных преподавателей и своеобразную атмосферу. Нельзя сказать, что Пушкин сразу хорошо воспринял Лицей. Были трудности, были и нехорошие отзывы, но время поставило все на свои места. Годы в Лицее для поэта стали самыми счастливыми.

Итак, студенческая жизнь – это один из самых запоминающихся этапов жизни человека. Этап студенческой жизни закладывает фундамент нашей жизни. В студенческой жизни мы учимся не только по книгам. Мы учимся расти эмоционально, физически, философски и социально. Студенчество всегда было передовой частью общества. Так как, во-первых, это молодежь, полная сил, уверенности в своей правоте и в возможность преобразований. Во-вторых, это учащаяся молодежь, то есть люди, которым суждено ежедневно пополнять свои знания, соприкасаться с новым в науке, философии, искусстве. Все это заставляет человека задумываться, что-то решать, постоянно двигаться вперед и бороться с отживающим, устаревшим. Недаром в русской литературе довольно широко представлено студенчество. Как мы уже рассматривали это нигилист Базаров, отрицавший искусство, любовь, красоту – «эмоцио» и веривший только в науку – «рацио». Нигилисты отрицали, потому что это была их философия, «отрицание отрицательного», отрицали, чтобы найти ответы на мучающие их вопросы.

Студенчество - это «новые» и «особенные» люди Чернышевского: «разумные» эгоисты Лопухов, Кирсанов, Рахметов. Это создавший свою чудовищную теорию совестливый убийца Родион Раскольников, как бы реально откликнувшийся на призыв Герцена: «К топору зовите Русь», т.е. помните, что сотни лет уже губит Русь вера в добрые намерения царей. Студенчество – та часть общества, которой нечего терять и все «по колену», которая идет напролом благодаря своей смелости, дерзости, решительности. Нельзя забывать о том, что все перевороты решались благодаря именно этому слою населения. Образ студента 19 века, ничем не отличается от современного образа студента 21 века. Он всегда остается таким целеустремленным, добросовестным, отзывчивым, успешным в учебе, с широкими многосторонними интересами и веселым иногда разочарованным в произведениях прошлого и нового столетия.

Использованная литература:

1. Грибоедов А.С. Полн. собр. соч.: В 3 т. Т. 2. СПб., 1999.

2. Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 17 т. Т. 6. М.,

3. Тургенев И.С. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Т. 7. М., 1981.

4. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 6. Л., 1973.

5. Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Т. 8. М., 1986.

6. Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Т. 13. М., 1978.