**Организация уроков художественного труда по разделу «Визуальное искусство» в 5 классе**

**1.1 Тематический план раздела «Визуальное искусство» в 5 классе**

Содержание учебной программы предусматривает изучение материала по пяти сквозным образовательным линиям, одна из которых «Визуальное искусство». Раздел визуального искусства изучается в первой четверти учебного года и расширяет знания о видах и жанрах изобразительного искусства, развивает навыки рисования учащихся, конструктивного построения объектов и навыки экспериментирования с различными техниками и художественными материалами. Учащиеся в изучении раздела будут использовать выразительные средства искусства и различные материалы для передачи образа, характера, настроения. Будут создавать работы в различных направлениях и жанрах изобразительного искусства (импрессионизм, экспрессионизм). Учащиеся продолжат развивать исследовательские навыки, наблюдая и изучая особенности и детали различных объектов окружающего мира. Самостоятельно и осознано будут принимать решения для творческой работы, комментируя свой выбор.

Организация содержания учебного предмета «Художественный труд» предусматривает распределение учебной нагрузки. Для 5 класса это 2 часа в неделю и 68 часов в год.

На изучение раздела «Визуальное искусство» в 5 классе отведено 18 часов. Основные темы для изучения раздела можно рассмотреть в тематическом плане, приведенном в таблице 1.

Таблица 1 – Тематический план раздела «Визуальное искусство» в 5 классе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Цели обучения | Деятельность учащихся | Ресурсы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1-2 | Шедевры классического искусства. Творчество Казахстанских художников. Виды и жанры изобразительного искусства | 5.1.2.1 Изучать и определять особенности произведений искусства, ремесла и дизайна казахской национальной и мировой культуры  5.1.3.1 Работать с | Коллективно просматривают репродукции с картин, произведения скульпторов и дизайнеров, классифицируют их на группы.  Отвечают на вопросы:  -Что изображено?  -Чем работы художников отличаются друг от друга?  -В какие группы вы бы объединили эти работы?  -Почему?  Работая в группах, знакомятся с видами и жанрами ИЗО, | Материалы к уроку: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ноутбуки с загруженной информацией (1 на группу). Раздаточный материал в виде репродукций с |

Продолжение таблицы 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  | источниками информации для исследования и развития творческих идей (в том числе применяя ИКТ) | определяют отличительные признаки.  Отвечают на вопросы:  -Как можно отличить виды изобразительного искусства друг от друга?  -Что такое жанр?  -Чем отличается жанр от вида искусства?  Для поиска информации, сбора нового материала используют ИКТ или текст, изображения «Виды и жанры изобразительного искусства» подготовленный учителем, или из учебника.  Для закрепления нового материала на уроке, используют терминологию, классифицируют репродукции по видам и жанрам ИЗО, аргументируют ответы примерами. Например, Поликарпов – графика, Г. Исмаилова – живопись, Заха Хадид – архитектура, Тулеген Досмагамбетов – скульптура.  Отвечают на вопросы:  -Чем отличаются изображения?  -Как художники передают настроение в картине?  -Какие средства выражения использует художник?  -Почему вы так решили? | картин.  Знаменитые художники Казахстана и их картины  <https://www.nur.kz/family/school/1665779-znamenitye-khudozhniki-kazakhstana-ikh/>  Самые известные картины русских художников 19 в.  <https://www.vinterier.ru/samye-izvestnye-kartiny-russkih-hudozhnikov-19-veka.html>  Поликарпов художник Евразийского масштаба  <https://yvision.kz/post/389310> |
| 3-4 | Средства выразительности в изобразительном искусстве | 5.3.3.1 Описывать методы и подходы (техники) использованные для создания собственной работы и работы других (художники, ремесленники, дизайнеры) используя | Работают в группах. Объединяют репродукции по жанрам. Исследуют техники, используемые в произведениях.  При презентации описывают технику, в которой выполнена работа.  Отвечают на вопросы:  -Какие материалы использованы художником?  -С помощью каких художественных средств выполнена работа?  -Чем отличаются работы друг от друга? | Материалы к уроку: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ноутбуки с загруженной информацией (1 на группу).  Применение выразительных средств графики и живописи |

Продолжение таблицы 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  | предметную терминологию  5.3.2.1 Описывать идеи и темы, отраженные в собственной работе и работе других (художники, ремесленники, дизайнеры) используя предметную терминологию | Выполняют эскизы по выбранным жанрам и объясняют свой выбор данного жанра. | <https://ppt-online.org/528609> Удивительное величие Пикассо  https://www.liveinternet.ru/community/3299606/post289812079/  Виды скульптур  <http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-i-raznovidnosti-grafiki-i-kulptury/527-vidy-skulptury> |
| 5-6 | Искусство натюрморта | 5.1.5.2 Выполнять эскизы и наброски для реализации творческих идей | Работают в группе. Исследуют произведения казахстанских и мировых художников (натюрморты).  Отвечают на вопросы:  Обсудив вопросы в группе отвечают на них  -Что объединяет данные работы?  -В какой технике выполнены?  -Как бы вы назвали эту картину?  -Какое настроение она вызывает?  -Есть ли в этой картине национальный контекст? Какой национальности и как вы определили?  по дескрипторам работают в группах:  -работают с различными источниками информации;  -выполняют кластер по теме;  -презентуют свою работу классу.  Индивидуально отвечают на вопросы теста «Натюрморт».  В группах работают с учебником на стр. 17.  1)Определи правильное расположение натюрморта относительно линии горизонта.  2) На каком изображение правильно выполнена композиция | Репродукции с картин мировых и казахстанских художников: «Сирень» Петр Кончаловский, «Натюрморт с подсолнухами» Висент ван Гог, «Головные уборы» Гульфайрус Исмаилова. |

Продолжение таблицы 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  | натюрморта?  3)На каком изображении правильно выбран размер предмета?  В группах собирают натюрморт из предложенных картинок, исключая лишние.  Презентуют работу классу, обосновывая свой выбор  Выполняют эскиз натюрморта из 2-3 предметов в технике пуантилизм по определенной последовательности |  |
| 7 | Конструкция натюрморта | 5.2.1.1 Использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств | Выполняют работу с натуры из 2-3 простых по форме предметов, с драпировкой без складок. Определяют композиционное расположение предметов на плоскости листа относительно точки зрения, применяя ранее полученные знания и способ визирования.  Индивидуально выполняют линейное построение предметов, соблюдая пропорции, определяют расположение предметов, их конструкцию. В ходе работы анализируют формы предметов, а так же определяют тоновое решение.  По завершению работы сравнивают свою работу с работами других, определяя, насколько изменяется натюрморт, выполненный с разных ракурсов. При обсуждении работ используют предметную терминологию  Используют материалы и инструменты, соблюдаю технику безопасности и правила личной гигиены. | Конструктивное построение натюрморта  <https://www.youtube.com/watch?v=orMKj5l85qw>  Натюрморт  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-natyurmort-v-grafike-441630.html>  Кувшин поэтапно  <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/300220-kak-narisovat-kuvshin-karandashom-poetapno.html> |
| 8 | Декоративный национальный натюрморт | 5.1.6.1 Экспериментировать и использовать  техники, художествен- | Коллективно рассматривают национальные изделия, и определяют их назначение. Отвечают на вопросы:  -Какие изделий вам знакомы?  -Как они называются? | Репродукции работ Айша Галимбаевой  <https://bonart.kz/autors/galimbaeva-a/> |

Продолжение таблицы 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  | ные материалы, учитывая свойства выбранных средств  5.2.3.4 Использовать элементы казахской национальной культуры, в процессе создания творческих работ и изделий | -Объясните для чего их используют?  -Из каких материалов они сделаны?  -Какой они формы, цвета и фактуры?  Индивидуально составляют на формате собственную композицию по представлению, применяя ранее полученные знания по правилам компоновки на листе конструкции построения предметов. Мысленно отобрав и расположив предметы на плоскости. Самостоятельно выбирают художественные материалы для творческого самовыражения.  Экспериментируют со свойствами художественных материалов, применяют различные техники подачи творческих идей.  Представляют свои творческие работы, объясняют выбор техники и материалов. Используют материалы и инструменты, соблюдаю технику безопасности и правила личной гигиены | Натюрморт  <https://www.culture.ru/materials/120418/natyurmorty-risuem-to-chto-pod-rukoi>  Казахстанский национальный натюрморт  <https://papik.pro/natjurmort/10850-kazahskij-natjurmort-26-foto.html> |
| 9-10 | Пейзаж. Гармония с природой. Воздушная перспектива | 5.1.1.1 Изучать и определять ассоциативные значения визуальные характеристики окружающего мира (композиция, цвет, форма, фактура, пропорции)  5.2.1.1 Использовать визуальные элементы окружающего | В группе исследуют репродукции и отвечают на вопросы:  -Что общего в этих картинах?  -Какое состояние природы изображено на картине?  -С помощью какого цвета можно изобразить разные планы?  -Определите из каких материалов выполнена работа?  Коллективно просматривают и комментируют видеоролик «Природные зоны Казахстана».  Отвечают на вопросы:  -Какие особенности Казахстана вы можете назвать?  -Какие цвета больше подходят для изображения степи?  Индивидуально выполняют свой пейзаж, используя любое | Репродукции работ художников:  И.Айвазовский, И.Левитан, Жорж Сера, К.Моне, М.Кенбаев, Ә.Кастеев, Н.Хлудов,  Природа Казахстана  <https://www.youtube.com/watch?v=DWysE0u_kZ0> |

Продолжение таблицы 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  | мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств | состояние природы, и знания приобретенные ранее. При выполнении практической работы, выбирают художественные техники и материалы исполнения, соблюдая технику безопасности и правила личной гигиены.  Демонстрируют свои итоговые работы, выражая идею.  Отвечают на вопросы:  -Опешите «состояние» пейзажа.  -Как вы использовали возможности художественных материалов?  -Как вы передали пространство? |  |
| 11-12 | Индустриальный пейзаж. Городской пейзаж. Линейная перспектива | 5.1.1.1 Изучать и определять ассоциативные значения и визуальные характеристики окружающего мира (композиция, цвет, форма, фактура, пропорции)  5.2.1.1 Использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей и чувств | Коллективно рассматривают изображения линейной перспективы, отвечают на вопросы:  -Как вы думаете, что такое линейная перспектива?  -Что вы видите на картине?  -Чем отличаются одинаковые объекты, находящиеся на разном расстоянии от зрителя?  -Как влияет угол зрения на изображение объекта?  Изучают с помощью учителя линейную перспективу с одной точкой схода.  Индивидуально опираясь на полученные знания, рисуют линейную перспективу, с объектами дороги, деревьев, дома или людей простым карандашом (эскиз).  Презентуют свою работу, используя новую предметную терминологию (линейная перспектива, ракурс, точка зрения, линия горизонта). | Основы линейной перспективы  <https://www.youtube.com/watch?v=9DXNpQGALdA>  Демонстрационные материалы учителя  Фото с линейной перспективой  <https://yandex.kz/images/search?from=tabbar&text=фото%20с%20линейной%20перспективой>  Картины художников Ф.Алексеева, Ю.Пименова, К.Моне |
| 13-14 | Искусство пластических форм. Скульптура | 5.2.1.1 Использовать визуальные элементы  окружающего мира и | Просматривают подготовленный учителем материал о скульптуре:  -скульптура из дерева;  -скульптура из песка;  -скульптура из металла;  Нетрадиционные формы  скульптуры. | Самые интересные памятники Нур-Султана |

Продолжение таблицы 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  | искусства для передачи своих идей и чувств  5.3.3.1 Описывать методы и подходы (техники) использованные для создания собственной работы и работы других (художники, ремесленники, дизайнеры) используя предметную терминологию | В группах изучают разные виды скульптуры, находят сходства и различия, определяют материал создания.  Разъясняют визуальные преимущества объемных форм от других форм искусства (графика, живопись, фотография и д. р.)  Индивидуально выполняют практическое задание, в своей работе они передают форму в виде рельефа, бюста или скульптуры. Технику исполнения и материалы выбирают самостоятельно, но согласованно с учителем.  В своих работах должны передать идеи через объемные формы.  После завершения предлагаемой деятельности учащиеся демонстрируют работы, комментируя готовое изделие | <https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g293944-Activities-c47-t26-Nur_Sultan_Akmola_Province.html>  Скульптуры:  Еркен Мергенов  <https://www.passionforum.ru/posts/122762-vystavka-skulptur-erkena-mergenova.html>  Нетрадиционные скульптуры  <https://yandex.kz/images/search?from=tabbar&text=Нетрационные%20скульптуры%3A> |
| 15-16 | Создание творческой работы по разделу | 5.1.5.2 Выполнять эскизы и наброски для реализации творческих идей  5.1.6.4 Экспериментировать и использовать техники, художественные материалы, учитывая свойства выбранных средств  5.2.1.1 Использовать визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства | Для создания творческой работы учащиеся самостоятельно выбирают тематику, технику выполнения (но согласовывают с учителем) и подбирают необходимые материалы и принадлежности.  Создают ряд эскизов и набросков, выбирают окончательный вариант.  Выполняют творческую работу, где передают свои идеи, используя выразительные средства искусства.  В ходе работы, учащиеся обсуждают работы друг друга, консультируются у учителя, совершенствуют работу по предложенным комментариям. | Различные материалы и принадлежности для выбранной творческой работы |

Продолжение таблицы 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  | искусства для передачи своих идей и чувств |  |  |
| 17-18 | Подготовка и организация выставки | 5.3.1.1 Презентовать готовую работу всему классу (выставка и т.п.) | Каждый учащийся подготавливает свою работу к выставке и презентует, выражая творческую идею, демонстрируя знания об искусстве. По итогам творческой деятельности учащиеся организуют выставку-вернисаж. |  |