« Психолого- педагогические методы работы с одаренными детьми в условиях ДМШ.»

Одаренность является основой развития специальных способностей, различают широкое и узкое понимание одаренности. Одаренность в широком смысле, по определению М. М. Берлянчика, – это высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности. Одаренность в узком смысле означает уникальное сочетание общих и специальных способностей человека, позволяющее достигать результатов, значимых в науке, культуре. Данное определение принадлежит Б. М. Теплову. Впервые предположение о существовании общей одаренности выдвинул в середине XIX в английский ученый Ф. Гальтон. Ч. Спирмен в своих исследованиях профессиональных способностей заметил, что успех в любой профессии связан, в том числе, с мыслительными возможностями индивида. Поэтому ученый предложил двухфакторную теорию интеллекта, включающую общий фактор – высокие интеллектуальные способности, и специфический фактор – специальные способности, необходимые для конкретного вида деятельности. Таким образом, общая умственная одаренность проявляется в овладении всеми видами деятельности, для успешного осуществления которых необходимы высокий уровень интеллекта. Специальная одаренность связна с различными видами деятельности, в которых она более всего раскрывается (математическая, техническая, музыкальная и т. д.). Несколько иной взгляд изложен в исследованиях Д. Гилфорда, Е. Торренса, Д. Б. Богоявленской, в результате которых в современной научной психологии закрепилось представление о двух видах общей одаренности: интеллектуальной и творческой. Исходя из вышесказанного, творческая одарённость у одних авторов относится к специальной одарённости, а у других – является одним из видов общей одарённости, необходимым условием проявления особых способностей в любой области. Согласно модели А.М. Матюшкина, структура творческой одаренности в качестве компонентов включает: доминирующую роль познавательной мотивации, исследовательскую творческую активность, выражающегося в обнаружении нового, в постановке и решении проблем, возможности достижения оригинальных решений, возможности прогнозирования и предвосхищения, способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки. И действительно, элементы творческой одарённости присущи всем одарённым людям. Если выделить основные личностные качества успешных людей – известных ученых, художников, – то все они обладали высокой концентрацией внимания, наблюдательностью и любознательностью, отличной памятью, гибкостью и оригинальностью мышления, богатым воображением. Именно развитие творческого потенциала личности является одной из важнейших задач педагогической деятельности. Несмотря на выделяемые общие способности в структуре одаренности, важной отличительной особенностью является также наличие высокоразвитых специальных задатков, на основе которых формируются специальные способности: физико-математические, естественнонаучные, технические, спортивные, литературные, лингвистические, художественные. В последнее время ученые внесли в список специальных способностей и одаренности духовные, торгово-экономические. Согласно концепции психологической структуры одаренности А.М. Матюшкина , творческий путь познавательного процесса предполагает внутреннюю мотивацию как основное условие, необходимое для проявления творческих возможностей, готовность к обнаружению проблем, поиску оригинального решения и способности к образному представлению и воображению, а также к саморегуляции процесса творчества. Она совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творческое развитие человека. Внешние проявления творчества многообразны: более быстрое развитие речи и мышления, ранняя увлеченность музыкой, рисованием, чтением, счетом; любознательность ребенка, исследовательская активность. Структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности. У одаренного ребенка познавательная мотивация выражается в форме исследовательской, поисковой активности и проявляется в более низких порогах к новизне стимула, обнаружению нового в обычном. Оригинальность мышления составляет непременный структурный элемент одаренности. Она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения и определяется преобразованием заданной проблемы в собственную проблему, отказом от стандартных очевидных гипотез. Итак, предлагаемая концепция Матюшкина А.М. позволяет преодолеть односторонние представления о высших способностях как преимущественно интеллектуальных, позволяет раскрыть одаренность как общее основания творчества в любой профессии. Эта концепция дает возможность использовать накопленный научный материал для психологической помощи одаренному ребенку, психологической подготовки творческого учителя, способного помочь творческим учащимся, психологической помощи родителям, воспитателям творческих детей . Кроме того, психологи выделяют так называемую академическую одаренность, проявляющуюся в высоком уровне познавательной активности и позволяющую ее обладателям хорошо учиться. Многие известные деятели науки и культуры в детстве демонстрировали не столько способности, сколько удивительную увлеченность определенной областью знаний, самостоятельность в исследованиях явлений, проявляющихся в данной области. Например, Чарльз Дарвин примерно с 10 лет вел исследовательские дневники, где записывал свои наблюдения за ростом растений, насекомых, мелких животных, а главное – уже в столь нежном возрасте пытался классифицировать разные виды живого – растений, насекомых, птиц, животных – по категориям и группам на основании сходства и различия. Евгений Кисин в возрасте двух лет, наблюдая за музыкальными занятиями старшей сестры, повторял сыгранные ею упражнения в виде вокализаций, на ходу меняя ритм, то есть демонстрировал начальный уровень вокальной импровизации. Позднее, обучаясь на фортепиано, мальчик очень любил начать домашние занятия с подбора по слуху известной ему музыке и импровизации на знакомые темы. Справедливости ради, необходимо заметить, что не у всех одаренных детей в детстве наблюдалось сильная увлеченность домашними занятиями, но при должном педагогическом руководстве хотя бы в подростковом или в юношеском возрасте выдающиеся способности требуют своего удовлетворения. Это качественное сочетания способностей и склонностей подчеркивает в феномене одаренности и Б. М. Теплов.

Личностно-ориентированный подход является первоочередным в работе с одарёнными детьми. Личность одаренного ребенка несет на себе явные свидетельства его незаурядности, так как и уровень, и индивидуальное своеобразии деятельности ребенка определяется прежде всего личностью, до определенной степени управляющей его активностью. Понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно в случаях так называемой скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности. Именно своеобразные черты личности, как правило, тесно спаянные с одаренностью, заставляют педагога или школьного психолога предположить у такого ребенка наличие повышенных возможностей. Подведем некоторые итоги. Одаренность – это высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности . Общая одаренность является основой развития специальных способностей, но сама представляет собой независимый от них фактор.

Если обратиться к понятию музыкальной одарённости, то можно выделить несколько определений этого понятия. По мнению Г. М. Цыпина, «музыкальная одаренность – это то качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью». А.Л. Готсдинер считает, что музыкальная одаренность – это «высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности» . По определению М. Т. Таллибулиной, «музыкальная одаренность – сложное качественное образование, включающее наряду со специальными музыкальными способностями, творческую и индивидно-личностную составляющую.» В таком случае, рассуждая о музыкальной одаренности, нельзя не коснуться содержания таких понятий, как музыкальность и музыкальные способности. Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой (Б. М. Теплов). Основу развития музыкальной одарённости составляет музыкальность. Она выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и впечатлительности от него. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания как некоего содержания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма. Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности: 1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии и гармонии; 2. способность к слуховому представлению, являющаяся основой развития музыкальной памяти; 3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Однако музыкальность не исчерпывается выделенными Б. М. Тепловым способностями, так как в ее структуру входят музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности и др.

Рассмотрим теперь проявления музыкальной одаренности на разных этапах своего становления и развития. В раннем детском возрасте малыши, в будущем проявляющие музыкальную одаренность, особенно чувствительны к звукам. Новорожденные, услышав знакомую мелодию, сначала замирают, а затем демонстрируют комплекс оживления. В возрасте 1 – 3 лет эти дети уже не могут обходиться без музыки, предпочитая классическую, мелодичную в прозрачной аранжировке. Лучшими игрушками для таких малышей являются музыкальные, а также радиоприемники, где можно поискать нужную частоту с чудесной музыкой. Подходя к музыкальному инструменту, малыши пробуют извлечь звук, относятся к нему бережно; некоторые, сидя за фортепиано, «ищут терции», а найдя знакомый консонанс, радостно смеются. В дошкольном и начальном школьном возрасте проявления музыкальной одаренности проявляются в основном, в сенсорно-моторном аспекте: дети проявляют удивительно тонкий музыкальный слух, улавливают различные градации музыкальных звуков. Кроме того, начинающие одаренные музыканты с легкостью осваивают музыкальный инструмент, проявляя и здесь особую деликатность и чувствительность в вопросах звукоизвлечения, в отличие от «обычных» малышей, бегущих, например, к открытому пианино, чтобы «побрякать» по его клавишам. Музыкально одаренные подростки проявляют недетскую волю и упорство в освоении инструмента, а также креативность во всем, чем занимаются – в сочинении стихов и музыки, в изобретении собственной методики, технического развития. Музыкально одаренные подростки с упоением читают методическую литературу, не довольствуясь программой, живо интересуются жизнью композиторов и музыкантов-исполнителей, «примеряя» на себя их роли, видя сны, в которых они общаются с музыкальными гениями. Надо сказать, что данный период развития настолько богат возможностями, насколько чреват опасностями: в силу перфекционизма и подростковой импульсивности одаренные музыканты именно в этом возрасте переигрывают руки, переутомляются до болезни, могут разругаться «в пух и прах» с любимым преподавателем. Но наступает юношеский возраст, и бывшие бунтари становятся спокойней: в этом возрасте показателями музыкальной одаренности становятся способность к концептуальному музыкальному мышлению, стройное мировоззрение и определенность творческого кредо. Можно отметить и некоторые общие черты музыкально одаренных детей. Прежде всего, это необычное любопытство в отношении любых звуков и сосредоточенное внимание в их исследовании. В сознательном возрасте музыкально одаренные люди вспоминают свои первые музыкальные впечатления как самые яркие, счастливые мгновенья жизни. В то же время, сами музыкально-одаренные люди в качестве главного фактора необычайно быстрого и «легкого» развития их музыкальных способностей называют ранний опыт, приобретенный в семье – обилие и разнообразие музыкальных впечатлений. Юным музыкантам присущи такие качества одаренных детей, как повышенная требовательность к себе и перфекционизм, желание сыграть, сочинить музыку в соответствии с высочайшими стандартами музыкального мастерства; критичное отношение в своему творчеству и повышенная чувствительность к неудачам; объективные и субъективные сложности общения одаренных со сверстниками, одноклассниками, социальный, эмоциональный и моторный дисбаланс в развитии, при которых высокий уровень развития интеллектуальных и творческих способностей не совпадает с развитием коммуникативных и эмоциональных процессов, двигательных навыков. Подведем некоторые итоги. Музыкальная одаренность – это качественно-своеобразное сочетание общих и музыкальных способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью. Исследователи выделяют сенсорные, когнитивные и аффективные и смысловые составляющие музыкальных способностей и одаренности.

Как же учить одаренных детей, которые отличаются друг от друга и степенью одаренности, и познавательным стилем, и сферами интересов? Кроме того, быстрое прогрессирование одаренного ученика в предмете очень скоро начинает проявляться в том, что учитель не соответствует повышенным требованиям воспитанника к скорости обучения, широте познаний и креативности мышления. Это означает, что обучение одаренных детей должно быть индивидуализированным. Перфекционизм, склонность к самостоятельной и углубленной работе этих детей определяют требования к психологической атмосфере занятий и к методам обучения. В музыкальной школе, где преобладают индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения, для каждого одаренного учащегося должна быть разработана индивидуальная образовательная программа, индивидуальным образовательный маршрут. К основным стратегиям обучения одаренных детей исследователи относят два основных подхода: ускорение, обогащение и интенсификация обучения. Рассмотрим их содержание. Ускорение обучения рассчитано на потенциал одаренных детей, которые отличаются познавательной и интеллектуальной активностью, легким восприятием и переработкой информации и быстротой запоминания. Это дает возможность быстро разобраться с материалом, ускоренно двигаясь от одной темы к другой. Но не нужно забывать, что после изучения любого материала ученику необходима практика для его закрепления. При ускоренном обучении учитель отвечает за контроль мозговой активности учащихся, за соблюдением адекватного режима труда и отдыха. В образовании одаренных детей и подростков возможны следующие формы ускорения: раннее поступление в образовательное учреждение;• перевод одаренного ученика сразу через несколько классов;• составление индивидуальной программы;• К минусам ускоренного обучения можно отнести, прежде всего, фактор социальной адаптации одаренного ребенка в группе более старших детей и подростков, асинхрония интеллектуального развития с динамикой коммуникативных, личностных, эмоциональных, моторных и практических способностей.

В музыкальной школе обучение одаренных детей в соответствии с моделью обогащения проявляется, прежде всего, в увеличении объема музыкального репертуара, исполняемого учеником. Причем, часть музыкальных произведений из объемного репертуарного списка может изучаться «эскизно», для общего знакомства. Кроме того, обогащение обучения одаренного юного музыканта означает создание условий для развития его музыкальной самостоятельности, а это требует освоения навыков свободного музицирования – чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и гармонизации мелодий, игры в ансамбле, навыков аранжировки с любого музыкального носителя на любой состав инструментов. Стратегия обогащения обучения одаренных детей в силу их стремительного развития подразумевает занятия с тьютором, роль которого вполне может взять на себя педагог по специальности. Как обогащение знаний и умений ученика, его кругозора может быть рассмотрена и интеграция предмета специальности, сольфеджио, музыкальной литературы с другими предметами музыкального или общеобразовательного цикла.

Обобщение педагогического опыта по проблеме обучения одаренных детей в ДМШ. Целью обучения детей в ДМШ является подготовка не только будущих музыкантов-профессионалов, но и любителей музыки, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение, владеть инструментом, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней. Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Все это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребенка и большой любви и уважения к нему. Родители часто отдают детей в музыкальную школу вовсе не для того, чтоб вырастить из них профессиональных музыкантов, а для того, чтоб дети приобщились к миру классической музыки, полюбили ее, ведь без этого невозможно стать культурным человеком. При работе с одаренными детьми учебно-воспитательный процесс должен быть личностно-ориентированный, в котором личность педагога – лишь предпосылка формирования юного музыканта.. Трансляция его положительных качеств происходит только тогда, когда он, устанавливая связи с детьми, создает и обогащает их опыт эмоциональных переживаний. Если учитель будет относиться к ученику без настоящего интереса и уважения, у того не будет никаких оснований воспринимать себя как личность . Чтобы понять ученика, его мысли, чувства, поступки, надо принимать эмоциональную участие во взаимоотношениях с ним, научиться чувствовать постоянный интерес к нему как к неповторимой личности, интерес к его развитию. Это необходимо всем детям, но особенно требуется в работе с одаренными детьми. В настоящее время в отечественной музыкальной педагогике начинает происходить обоснованная требованиями времени смена привычных приоритетов, традиционных способов работы с ребенком. Этот процесс сопровождается не только заменой традиционных педагогических технологий на инновационные. Прежде всего это пересмотр целей и ценностей образования, смена технократических отношений в системе “учитель – ученик” на гуманистические, переход от авторитетной позиции преподавателя к сотрудничеству с учениками как активными субъектами образовательного процесса. Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность — задача преподавателей ДШИ и ДМШ, решить которую помогают современные образовательные технологии. Внедрение в учебный процесс компьютерных обучающих технологий повышает эффективность и результативность обучения, создает активные условия для воспитания личности ребенка. Применение компьютерных технологий в сфере музыкального образования позволяет педагогу качественно изменить содержание, методы и формы обучения, модернизировать некоторые виды работы. Эти технологии усиливают интеллектуальные возможности учащихся. Преподаватель Петрова Н.Н. в качестве одной из важных задач педагога в сфере дополнительного образования считает задачу «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую работу преподавателя, так как заставляет тщательно продумывать последовательность прохождения тех или иных произведений. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к перегрузке ученика . При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося. Н.Н. Петрова подчеркивает, что работа с одарёнными учащимися должна строится на следующих принципах: выявление и развитие творческих задатков детей;− создание условий для проявления и самовыражения полученных− знаний и умений; расширение кругозора учащихся посредством посещения театров,− музеев, выставок, чтения популярной музыкальной литературы. обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий, современных цифровых технологий, медиа-продукции; сотрудничество с родителями для достижения устойчивых, положительных результатов обучения; создание творческой музыкальной среды для воспитания ребёнка.

В практике преподавателей по специальности, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением. Что это, как не обогащение развития и обучения детей средствами смежных видов искусств! Кроме того, творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения может способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям. В жизни детей выступление в концерте или конкурсе занимает особое место. Открытые концертные выступления в работе с одаренными детьми проводятся еще и в целях поощрения их работы в классе, стимулирования их творческой деятельности, являются условием самореализации и саморазвития юных музыкантов. Мощным стимулом в развитии творческого потенциала учащихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной работы учащегося и педагога является участие в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, целью которых является выявление одаренных детей, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества. В музыкальной школе существует богатые возможности для участия в конкурсах разных уровней – школьных, региональных, Всероссийских и Международных. Вовлечение учащихся в систему научно-практических конференций, творческих конкурсов – важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах и конференциях, помогают учащимся оценить свои способности. По мнению передовых педагогов ДМШ, это влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми : ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами; дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других; повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи. Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством. Учащиеся с ярко выраженными специальными способностями нуждаются в руководстве со стороны высококвалифицированных, профессионально подготовленных, творческих специалистов соответствующего профиля. Эффективность обучения игре на музыкальном инструменте может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой. Как образно выражается Н.Н. Петрова, «наши одаренные дети, участвуя в творческой деятельности, создают прекрасный мир, а мы, взрослые, должны помочь им обрести свое место в этом сложном мире». Проблема индивидуализации методов обучения одаренных требует сегодня от педагога музыкальной школы более фундаментальных знаний в области психологии, анатомии и физиологии, эстетики. Занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немыслимо без развитого педагогического мышления, опирается на достижения современной науки. Поиск путей улучшения эффективности учебного процесса необходимо вести и в направлении преодоления таких недостатков обучения в музыкальных школах, как отсутствие целенаправленного художественного воспитания, недостаточное развитие исполнительского слуха, ритма, музыкальной памяти, инициативы и творческого воображения у большинства учащихся. Пришло время, когда вопрос о качестве работы педагога, эффективность его музыкально-воспитательного деятельности становятся первостепенными. В связи с этим особое значение приобретает улучшение подготовки педагогов ДМШ, которое зависит от переакцентировки учебного процесса в музыкальном училище на оснащение будущих преподавателей педагогическими знаниями и навыками. Безусловно, каждый преподаватель должен быть обучен не только правильному обращению с ними, но и использованию их на занятии . Перечисленные выше новые технологии помогают преподавателям сделать учебный процесс захватывающими и интересными для детей, а также обратить внимание родителей на то, что обучение детей в музыкальной школе сможет сформировать особое мировоззрение ребенка, сформировать его как личность. Одаренные юные музыканты, имея хорошие общие способности, разрываются между разными видами деятельности, среди которых обучение в музыкальной школе подчас не является главным приоритетом.

Занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немыслимо без развитого педагогического мышления, опирающегося на достижения современной науки. Поиск путей улучшения эффективности учебного процесса необходимо вести и в направлении преодоления таких недостатков обучения в музыкальных школах, как отсутствие целенаправленного художественного воспитания, недостаточное развитие исполнительского слуха, ритма, музыкальной памяти, инициативы и творческого воображения у большинства учащихся. На основании анализа результатов открытых вопросов, касающихся исследования особенностей обучения одаренных детей в ДМШ , можно утверждать, что педагоги детских музыкальных школ путают понятия одаренности и способностей и отвечают на вопросы, ориентируясь на детей чуть более способных и прилежных, чем другие. Тем не менее, преподаватели ДМШ выделяют в обучении одаренных особые педагогические условия – приемы и формы проведения занятий: это игра в ансамбле (учитель-ученик), собственный яркий пример, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, проведение праздников, изучение и преемственность музыкальных традиций предков, выступления перед классом, индивидуальные задания. Педагоги сетуют, что для одаренных детей на 45-минутном уроке не хватает времени, чтобы решить все задачи развития и охватить весь репертуар. Преподаватели отмечают также, что есть и такие одаренные, которые не могут усидеть даже и 15 минут, так как имеют широкий круг интересов и не готовы сосредоточиться только на музыке..

**Список литературы.**

1. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований: воспитание школьников.  2009.
2. Баркан А. И. Дети нашего времени. 2010.
3. Гришакина О. П. Учитель и одаренные дети : мастер-класс. 2009.
4. Карпова С. И. Модель образовательного учреждения для работы с одаренными детьми. Педагогика.  2011.
5. Климонтова Т. А. Открытость внутреннего мира учащихся с явной и скрытой формой интеллектуальной одаренности. Психологическая наука и образование. 2010.
6. Кравченко А. И. Психология и педагогика 2008.
7. Лейтес Н. С. О признаках детской одаренности 2009.