**Открытый урок - концерт**

для учащихся младших классов

преподавателя отделения специального фортепиано РКСМШИ для одаренных детей им. А. Жубанова - **Жакеевой Гульнары Сапиоллаевны.**

**«Пётр Ильич Чайковский. «Детский альбом»**

 Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор, дирижёр, педагог (1840-1893). Музыкальные способности проявились очень рано. Первым учителем его была мама. В 5 лет Чайковский подбирал по слуху арии из опер Моцарта, Россини. Но в 10 лет родители отдали его в Петербургское училище правоведения. В 21 год, уже будучи чиновником юстиции, Чайковский стал посещать музыкальные классы, которые открыл Антон Рубинштейн. На следующий год он поступил в Петербургскую консерваторию, которую окончил через 3 года, переехал в Москву и стал профессором Московской консерватории. Преподавательскую деятельность Чайковский соединил с композиторской и оставил после себя огромное количество произведений, которые стали классикой: 10 опер («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Иоланта» и др), 3 балета («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), 7 симфоний, скрипичные и 3 фортепианных концерта, квартеты, более 100 пьес для фортепиано, 100 романсов и др.

 В пору создания «Детского альбома» Чайковский находился в расцвете творческих сил. За несколько месяцев до альбома закончены Четвертая симфония и опера «Евгений Онегин». Есть значительный опыт и в области фортепианной музыки. Уже написаны такие шедевры, как Первый фортепианный концерт (1875), «Времена года» (1875-1876). Непосредственно перед «Детским альбомом» завершены Большая соната ор.37 и 12 пьес средней трудности ор.40, но за сочинения, обращенные к детям, композитор взялся впервые, причем «Детский альбом» остался единственным фортепианным опусом специфической «детско-педагогической» направленности.

 Можно назвать немало выдающихся композиторов, в сферу основных интересов которых не входила детская педагогика, но, тем не менее, создавших замечательные образцы музыки, предназначенной для детского исполнения. Важнейшей целью, конечно, было, выражаясь словами Чайковского, содействовать «обогащению детской музыкальной литературы». Но очень часто имелась и вполне житейская причина: у композиторов подрастали собственные дети. Семилетняя дочь Шумана была первым «адресатом» «Альбома для юношества». Подрастают сыновья у Прокофьева – создается «Детская музыка». Растет дочь у Шостаковича – пишется «Детская тетрадь», но у Чайковского не было своих детей.

 «Детский альбом» ор.39 написан в мае 1878. История его создания неразрывно связана с Каменкой, большим украинским селом под Киевом, излюбленном месте творчества и отдыха композитора. Каменка – «родовое гнездо» большой дворянской семьи Давыдовых. Один из хозяев Каменского имения, Лев Васильевич Давыдов, был другом Чайковского и мужем его любимой сестры Александры Ильиничной. В том же 1878 году цикл был издан П. Юргенсоном с посвящением Володе Давыдову, одному из многочисленных детей Льва Васильевича и Александры Ильиничны. Племяннику композитора в то время было шесть с половиной лет. На заглавном листе значилось: «Детский альбом. Сборник легких пьесок для детей. Подражание Шуману». В первом издании к каждой пьесе были даны рисунки, выполненные художником А. Степановым.

 **«Детский альбом» -** *цикл.* Что такое *цикл?* Это сборник небольших пьес, которые объединены общим замыслом и носят общее заглавие. «Детский альбом» состоит из 24 пьес, разных по характеру, настроению: здесь и веселые, грустные, иногда печальные; есть картины природы и есть изображение различных инструментов. «Детский альбом» открывается пьесой «Утреннее размышление» (в первом издании – «Утренняя молитва») – это пробуждение, начало дня. Последняя – «Хорал» (в первом издании – «В церкви») – его завершение – вечернее обращение к Богу.

 (Г.С. Жакеева исполняет «Утреннее размышление и «Хорал»)

 Сейчас мы с ребятами, которые участвуют в нашем концерте, постараемся познакомит вас с остальными пьесами. А для того, чтобы вам было легче запомнить, мы остальные пьесы поделим на несколько групп – *жанров.* Что такое *жанр?* Это французское слово, которое обозначает *разновидность* музыкальных произведений. Например, музыка делится на такие жанры, как симфоническая, опера, песня, танцевальная музыка и др.

 В «Детском альбоме» встречаются различные жанры. Один из них – *песня.* В этом цикле их несколько: «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». П.И. Чайковский очень много путешествовал бывал в Германии, Франции, Италии. Там он слышал мелодии, которые потом использовал в своих произведениях. Когда он был во Флоренции (Италия), на улице услышал пение мальчика, который аккомпанировал себе на гитаре. Чайковскому так понравилась эта песня, что он записал ее и позже поместил в детский альбом.

 - Сейчас Зулпыхаров Санжар исполнит «Итальянскую песенку» Чайковского. (Санжар исполняет).

 Следующая песня - «Старинная французская песенка». Эта песня не связана с воспоминаниями о путешествии, а скорее – с воспоминаниями о детстве. У Чайковского мама была наполовину француженка и гувернантка (воспитательница) – француженка. Наверное, они часто напевали маленькому Пете французские песни. Позже эту песню Чайковский использует в своей опере «Орлеанская дева». В средней части вы услышите мелодию и стаккато в левой руке, которое напоминает аккомпанемент *лютни* или *арфы.*

 - Сейчас Закирова Асель исполнит нам «Старинную французскую песенку». (Исполняет).

 - Я вам исполню «Неаполитанскую песенку» и «Русскую песню».

 Еще одна народная песня в этом сборнике – это «Немецкая песенка». Ее исполнит Кулжабаева Шырын.

 Мы познакомились с жанром песни. Следующий жанр, который встречается в этом цикле – это танцевальный. На уроках ритмики вы уже танцевали польку, вальс. *Полька –* чешский танец, который исполняется парами весело, прыжками.

 - Сейчас Ербол Кожагул исполнит «Польку». (Исполняет).

 *Вальс –* трехдольный бальный танец (считаем на раз, два, три). Этот вальс интересен тем, что в мелодии выделяется вторая доля.

 - Сейчас я вам исполню «Вальс». (Исполняю).

 *Мазурка* – польский народный танец, который исполняли на балах парами. Он тоже трехдольный, но не плавный, как вальс, а на первой доле – пунктирный ритм:

 - Сейчас Кулжабаева Шырын «Мазурку». (Исполняет).

 Мы познакомились с жанрами песни и танца. Сейчас я исполню пьесу «Сладкая грёза», а вы попробуйте угадать, в каком жанре она написана. (Я исполняю «Садкую грёзу»).

 С одной стороны, она похожа на вальс – трехдольная. С другой – красивая, певучая мелодия и аккомпанемент. Это один из видов песенного жанра – *романс.*

 Устали? Когда вы устаете, мамы вам говорят: «ну, иди, отдохни, поиграй». Какие у вас любимые игрушки? У мальчишек – машинки, солдатики. У девочек – куклы. В «Детском альбоме» есть замечательные пьесы, посвященные нашим любимым игрушкам: «болезнь куклы», «похороны куклы», «новая кукла».

 «Похороны куклы» - траурный *марш* – шествие, четкий ритм, двух и четырёх дольный. «Новая кукла» напоминает вальс.

 - Сейчас я вам сыграю эти пьесы. (Исполняю).

 В «Детском альбоме» есть еще один марш – «Марш деревянных солдатиков». (Я исполняю).

 Любимой игрой мальчишек в то далекое время была игра в лошадки. Мальчишки садились на палку, как всадники, и скакали.

 - Сейчас Джукин Нурдаулет исполнит «Игру в лошадки». (Исполняет).

 Когда дети играли пьесы, я говорила, что в одной пьесе аккомпанемент похож на гитару, в другой – на арфу. В «Деском альбоме» есть пьесы, которые изображают игру на инструментах: это «Мужик на гармонике играет» и «Шарманщик поет». В пьесе «Мужик на гармонике играет» Чайковский показывает мужика, который не очень умеет играть, поэтому звучит одна и та же мелодия. (Я исполняю).

 Пьеса «Шарманщик поет» – это тоже воспоминание о путешествии в Италию. К гостинице в Венеции, в которой жил Чайковский, каждый день приходил шарманщик с дочкой. Девочка пела песню, а отец аккомпанировал ей на шарманке. *Шарманка* – это даже не инструмент, а ящик, в котором находился механизм: небольшой органчик, исполняющий одну и туже мелодию. Для того, чтобы на ней играть, не нужно было знать ноты, надо было просто крутить ручку ящика. (Я исполняю «Шарманщик поет»).

 Вы, наверное, услышали, что это пьеса тоже напоминает вальс. Несмотря на то, что написана в мажоре, она очень печальная. А вот другая пьеса тоже танцевального характера, но веселая, напоминает русскую пляску. Здесь Чайковский как бы изображает игру на балалайке и гармонике. Это – «Камаринская».

 - Сейчас Нурдаулет Джукин нам сыграет «Камаринскую». (Исполняет).

 Устали? Давайте послушаем сказку – «Нянину сказку».

 Ее исполнит Базаркул Арайлым. (Исполняет).

 Мы послушали сказку, а в сказках очень часто встречается Баба-Яга.

 - Сейчас Карашева Алия исполнит пьесу «Баба-Яга». (Исполняет).

 Мы говорили о разных жанрах музыки. Но жанры бывают и в других видах искусства. Вы ходите в музей, видите картины, среди них есть картины природы – *пейзаж.* Чайковский часто обращался к теме природы. Но изображал он не красками, а звуками. В этом сборнике есть две пьесы, в которых он изображает пейзаж: «Зимнее утро» и «Песня жаворонка». (Я исполняю «Зимнее утро»).

 Жаворонок – символ весны, пробуждения природы. Сейчас Карашева Алия исполнит «Песню жаворонка». (Исполняет).

 Когда мы говорим о весне, мы всегда вспоминаем весенний праздник – праздник наших мам. В «Детском альбоме» есть пьеса, которая так и называется – «Мама». (Я исполняю «Маму»).

 А в заключении нашей встречи, я хотела бы поблагодарить моих помощников – участников концерта, которые помогли мне познакомить вас с замечательными пьесами из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского.

**Список использованной литературы:**

1. Музыкальная энциклопедия т.6 (Издательство «Советская энциклопедия» 1982). Статья о П.И. Чайковском стр 171).
2. А. Должанский. Краткий музыкальный словарь (Ленинград 1959).
3. С.А. Айзенштадт. «Детский альбом» П.И. Чайковского. (Классика –XXI. Москва 2003).