ГУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АКИМАТА КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ»

КГКП «КОСТАНАЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**МАСТЕР-КЛАСС**

**Тема: «Вокально-интонационные упражнения на занятиях по хоровому классу.**

**Межпредметные связи»**

Разработала:

преподаватель кафедры музыки

Черкова Н.В.

**Костанай, 2022 год**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка……………………………………………………………….3

Ход мастер-класса……………………………………………………………………4

Список литературы…………………………………………………………………...5

Приложения.

**Пояснительная записка**

Мастер-класс посвящен проблеме работы над интонацией как на уроках музыки в организациях среднего образования, так и в организациях дополнительного образования. Вокально-интонационные упражнения на уроках музыки – эта форма, которая не займет много времени, но при этом даст возможность раскрыть потенциал некоторых учащихся и обучающихся.

В данном мастер классе мы рассматриваем комплекс вокально-интонационных упражнений и сопутствующие им дыхательные и артикуляционные упражнения. Весь этот комплекс направлен на постановку голосового аппарата.

Актуальность данного мастер-класса заключается в необходимости выявления действенных методов при работе с детьми. Хормейстеры всего мира на протяжении последнего века разрабатывают методики. Все они рабочие, но созданы для конкретного коллектива, с определенным уровнем способностей. Мы же со своей стороны, имеем возможность рассмотреть несколько методик и составить свой неповторимый комплекс, свою методику, подходящую под наши возможности.

**Цель:** развитие профессионального мастерства учителей и преподавателей, обмен опытом о применении современного похода к построению учебного занятия по хоровому классу, межпредметные связи на уроках музыки.

**Задачи**:

1) Создание диалоговой площадки для продуктивного сотрудничества преподавателей колледжей и учителей основного среднего образования и технического и профессионального послесреднего образования города Костаная и Костанайской области.

2) Демонстрация практической деятельности преподавателей кафедры музыки по совершенствованию инновационных технологий на современных уроках по хоровому классу.

3) Актуализация новых эффективных методов и приемов для повышения качества знаний обучающихся.

**Метод проведения:** практическое обучение

**Целевая аудитория:** учителя организаций основного среднего образования и преподаватели технического и профессионального послесреднего образования города Костаная и Костанайской области.

**Оборудование и оформление:** фортепиано, LED – экран

**Продолжительность проведения:** до 2 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ход мастер-класса** | | |
| **Этапы занятия** | **Время** | **Действия мастера и действия участников семинара** |
| Приветствие  Психологический настрой | 3 мин | Доброе утро, уважаемые коллеги. Рада приветствовать Вас в стенах Костанайского педагогического колледжа. Мы собрались сегодня, чтобы произвести обмен опытом, и обсудить наши, музыкальные проблемы.  Тема нашего семинара «Вокально-интонационные упражнения на занятиях по хоровому классу. Межпредметные связи».  Позвольте представиться. Я, Черкова Наталья Викторовна, преподаватель второй категории отделения культуры, кафедры музыки. Руководитель хора, веду специальные дисциплины, такие как хоровой класс, сольфеджио, музыкально-теоретический цикл. Общий стаж работы в сфере образования 10 лет.  Наша встреча посвящена вокально-интонационным упражнениям при работе с детьми на занятиях по хоровому классу или на уроках музыки. Мне бы хотелось провести ее больше в форме беседы, диалога, поскольку такие встречи в нашей области крайне редки, и хочется как можно больше узнать о достижениях своих коллег и трудностях, которые возникают при работе с детьми. Услышать ваши советы и пожелания. Для этого в конце семинара у нас будет дано время, будет свободный микрофон, где каждый желающий сможет высказаться. Поэтому, уважаемые коллеги, в конце семинара жду обратной связи.  Актуальность данного мастер-класса заключается в необходимости выявления действенных методов при работе с детьми. Хормейстеры всего мира на протяжении последнего века разрабатывают методики. Все они рабочие, но созданы для конкретного коллектива, с определенным уровнем способностей. Мы же со своей стороны, имеем возможность рассмотреть несколько методик и составить свой неповторимый комплекс, свою методику, подходящую под наши возможности.  Желаю нам всем с пользой и в удовольствие провести ближайшие два часа. |
| Теоретическая часть | 30 мин | Прежде чем мы начнем обсуждать с вами эту узкую сторону такого широкого направления как коллективное музицирование или хоровое исполнительство, я бы хотела напомнить вам историю зарождения и становления хорового пения.  Хоровое пение – один из древнейших способов коллективного музицирования. Изначально, оно относилось, в большей своей степени, к религии. Наши предки, таким образом, усиливали свои запросы к вселенной. Далее коллективное пение всё теснее связывалось с бытом человека, становилось неотъемлемой частью его жизни. Хором человека встречали в этом мире и хором же провожали на тот свет.  Большая часть развития хоровой музыки, вплоть до эпохи классицизма, приходится на духовную музыку. Именно здесь проходит свое становление первое многоголосье, появляются понятия «интервал», «гармония», «полифония». Благодаря духовной хоровой музыке появляется и первая нотопись, как европейская, так и русская.  Жанровое расщепление проходило постепенно, век за веком, и к эпохе классицизма уже вполне на равных правах существовало три основных жанровых ветви хоровой музыки. Это духовная, светская и фольклор.  Популярность хорового исполнительства росла, и к середине 20-го века хоровое пение стало обязательным элементом любого крупного производства. Каждый дом культуры в любом уголке на территории нашей необъятной страны был горд представить несколько хоровых коллективов самых разных возрастных категорий, при том поделенных на разные жанры исполнения. Смотры художественной самодеятельности были подобно калейдоскопу, из десятков разных коллективов.  К концу 20-го века стали появляться профессиональные конкурсы, где принимали участие хоровые коллективы из специализированных учебных заведений, и это был абсолютно новый уровень. Здесь стоит отметить и значительный профессиональный рост композиторов, ставших писать музыку для хора с полным понимаем его возможностей. Речь о таких гениях как П. Чесноков, В. Калинников, С. Танеев, Г. Свиридов, Р. Щедрин, Ю. Фалик и другие.  Но ситуация резко изменилась с началом 21 века. В связи с государственными перестройками, повлекшими уменьшение количества домов культуры, распадом совхозов и других причин, о которых можно не говорить, вы и так прекрасно знаете, актуальность и популярность хорового исполнительства резко уменьшилась. Это повлекло за собой спад количества коллективов и в целом снизился спрос на коллективное музицирование. Общество больше не стремилось к социализации. Настало время заботы и внимания только к личному. Эта тенденция сохраняется и сегодня, но благодаря энтузиастам, любящим свое дело, и руководителям государственных образовательных учреждений, не равнодушным к судьбе хоров, часть коллективов возрождается.  Греет душу открытие камерного хора на базе областной филармонии им. Е. Умурзакова. Это большой шаг для нашей области и возможность охватить талантливых музыкантов-вокалистов, которых в нашей области немало. С нетерпением ждем сольных концертов!  Сейчас мы очень кратко проговорили об огромном пласте музыкального искусства, затронули и профессиональную деятельность и самодеятельную, но все прекрасно знают, что такая мощная машина как хор, начинается с маленького кабинета музыки, и первых вокальных упражнениях. О них сегодня и пойдет речь.  Работа над интонацией ребенка – сродни работе с начинающим музыкантом-скрипачом. Это очень кропотливый процесс, требующий большого количества времени и терпения. Поиска подходов и методов индивидуально к каждому ребенку. Очевидно, что в условиях проведения занятия один раз в неделю, при ограниченном времени добиться достойного результата невозможно. Но повторюсь, мы говорим сейчас о возможности разглядеть потенциал, ведь одаренного ученика видно сразу.  И здесь несколько путей развития событий. Самый неблагоприятный – это игнорировать очевидный талант, смешав его с основной массой. Не менее не благоприятный – это яростное использование данного ребенка, очевидное выделение его из класса. Сами понимаете, это может повлечь как отвержение его из коллектива, завистливое отношение одноклассников, и как следствие потеря интереса к дальнейшему развитию своего таланта.  Самым лучшим вариантом здесь будет работа с родителями, рекомендации по посещению или музыкальной школы или вокальных кружков. Или организация на базе школы хорового кружка, куда и следует привлекать таких ребят.  Что же касается последующих уроков музыки – то следует сделать из этого ребенка помощника, который не просто будет выступать за весь класс, а станет маленьким хормейстером внутри класса. Эта практика прекрасно работает, особенно если поющих детей несколько.  Вернемся к нашей теме. Вокально-интонационные упражнения. Это то направление, которое формировалось веками, тысячами хормейстеров и регентов, музыкальными теоретиками и фониаторами. И я не побоюсь сказать, что это самый важный момент при работе с детским коллективом.  Вокально-интонационные упражнения нельзя выполнять без предварительного разогрева голосового аппарата. За годы практики установился обязательный порядок, который рекомендуется выполнять каждую репетицию.  Процесс дорепитиционной работы лучше всего начинать с комплекса дыхательных упражнений. Это позволит учащимся успокоиться, настроиться на занятие. Дыхание – это основа любой певческой деятельности любого направления. Дыхание – наша жизнь.  Отличным примером такого комплекса станет работа по системе педагога – фониатора Александры Николаевны Стрельниковой. И уже тут начинаются наши межпредметные связи. Первая связь будет с таким предметом как физическая культура. А всё дело в том, что данные упражнения достаточно энергозатратны, и отчасти выполняют функцию зарядки, разминки.  Следующую параллель хотелось бы провести в целом со здоровьем ребенка. Ведь регулярные занятия по системе Стрельниковой снимают головные боли, насыщают мозг кислородом, чем повышают умственную и физическую активность, нормализуют кровяное давление и т.д. Эта гимнастика так же рекомендуется для лечения и профилактики таких заболеваний как бронхит, астма, гайморите. Имеются и противопоказания, такие как высокое артериальное давление, сильная степень близорукости, болезни сердца.  По системе А.Н. Стрельниковой существует огромное количество упражнений. Но изначально они задумывались, конечно, как именно система оздоровления, поэтому часть упражнений по этой системе выглядит немного экстремально. Следовательно, при подборе своего комплекса необходимо опираться на возраст и возможности своего коллектива. И обязательная рекомендация: перед началом выполнения любых дыхательных упражнений проветрить помещение, та как в процессе работы дети будут очень интенсивно дышать и важно, чтобы это был свежий воздух. Так же важно следить за состоянием детей, поскольку даже у самых здоровых взрослых выполнение дыхательных упражнений вызывает головокружение в результате насыщения мозга кислородом.  Исходя из вышесказанного можно порекомендовать делать такую гимнастику всем учителям – предметникам для дополнительной активизации детей перед или во время занятия. Данный этап работы не занимает много времени, особенно когда упражнения станут привычными для детей. А пользы, как мы уже поняли – целый вагон.  Следующим этапом нашей работы с детьми будет работа над артикуляцией. И здесь мы встречаемся с первой большой проблемой при работе с детками. Им очень сложно открыть рот. С этой проблемой поможет справиться ряд артикуляционных упражнений.  Артикуляционные упражнения имеют четкую направленность. Они помогают сформировать правильное положение артикуляционного аппарата при произношении гласных и согласных звуков. Артикуляционный аппарат состоит из губ, языка, мягкого неба, мышц лица и шеи.  Не переходя к конкретным видам и формам проведений данных упражнений, хочу отметить прямую связь с общеобразовательными дисциплинами. Во-первых, самая очевидная связь это предметы русский язык и литература. Ведь именно там от учеников требуется внимательность и осознанность при произношении и при записи на слух. Работа с артикуляцией на занятиях по музыке станет лучшим другом. И эта польза распространится и на все дисциплины, так или иначе связанные с чтением, будь то чтение докладов, рефератов, презентаций. Однозначно улучшение артикуляции позволит ребенку чувствовать себя увереннее при общении.  Комплексы артикуляционных упражнений могут быть подготовлены как стандартным единым кейсом, так и регулярно пополняться в зависимости от программы и изменения качества произношения детей. Постепенно усложняться. Здесь уместным будем подключить игровой момент. Поскольку первые разы артикуляционные упражнения могут вызывать неловкость и как следствие неконтролируемый смех, как защитную реакцию. Но спустя время, когда эти кривляния станут нормой вы заметите, насколько раскрепощённей станут дети, добавится артистизм при исполнении музыкальных, театральных или литературных произведений.  На своих занятиях с детьми, неважно будь то первый класс школы или четвертый курс колледжа я стараюсь всю это работу объединить и превратить в единую историю, сюжет которой будет зависеть от настроения класса, от возраста, от сезона, от погоды.  Опять-таки, не стоит сильно увлекаться только артикуляцией, хотя это и полезно, но мы должны акцентировать свой выбор на упражнениях, которые максимально подходят нам для достижений наших целей, а это качественное пение. Так что не забираем хлеб у логопедов.  Разогрев артикуляционный аппарат детей мы переходим к следующему этапу работы – это работа над дикцией. Тут простор для нашей с вами фантазии просто безграничен.  Дикция отвечает за яркое, точное, четкое произнесение текста, а, следовательно, и донесение мысли до оппонента.  В процессе работы над дикцией мы можем делать несколько дел на параллели. Это и работа над дикционным аппаратом детей и, например, разучивание текстов песен. При чем, в таком формате и текст усваивается лучше, и развиваются эмоциональность, харизма, артистичность детей. То есть снова мы делаем огромную услугу учителям русского языка и литературы.  Примером методической работы по теме дикции может служить Васильев Юрий Андреевич - актер, режиссер, театральный педагог, заслуженный деятель искусств России. Его книга «Дикция. Актуальное» 2015 года издания.  На просторах интернета можно найти немало примеров дыхательных, артикуляционных и дикционных упражнений, но интереснее всего на основе них создавать свои собственные.  В моей практике был случай. В музыкальную школу привели ребенка, мальчика 6-7 лет. И в этом возрасте ребенок имел все возможные речевые нарушения. При том что ребенок был очень эмоциональный, дисциплинированный и харизматичный, но ни одного слова в его речи разобрать было невозможно. Плюс к этому были проблемы с дыханием. В общем, не ребенок, а целая энциклопедия для исследований. Низкий поклон его бабушке, решившей усилить занятия с логопедом пением в хоре. В конце первого учебного года, то есть спустя 9 месяцев совместной с логопедом работой, мы достигли очень хорошего результата. У ребенка стала гораздо меньше отдышка, часть звуков стала гораздо более ясными, гласные звуки более певучими, ну и плюсом ребенок стал более уверенным в себе, завел новых друзей. Это один из примеров пользы длительной и кропотливой работы, но, безусловно приносящей свой результат.  И вот мы подошли к главной теме нашей встречи – это вокально-интонационные упражнения. Это самый сложный, самый длительный и кропотливый этап дорепитиционной работы с коллективом любого возраста. На это этапе мы закладываем базовые интонации, основы певческой позиции, прививаем основы гигиены голоса и т.д.  Грамотная вокально-интонационная работа - это залог успешной репетиции. Здесь важно ответственно подойти к составлению плана этой работы. Сформулировать четкую цель, которую необходимо достичь, и задачи, при помощи которых эти цели будут достигнуты.  Слово интонация с латинского переводится как «громко произносить». Она играет важную роль в речи, помогает изменить смысл предложения в зависимости от выбранного тембра голоса.  Если обратиться к понятию «интонация» в контексте речи, то мы увидим такое её определение: «Интонация – это ритмико-мелодическая сторона речи, которая служит средством выражения синтаксических значений и эмоциональной окраски. Данное фонетическое средство языковой выразительности позволяет выражать настроение говорящего и его отношение к собственному высказыванию. Место интонации в речи. Интонация играет важную роль в устной форме языка. Интонация отличает устную форму от письменной своей выразительностью, и неповторимостью».  Музыкальная интонация представляет собой организацию звуков в музыке, их последовательное расположение.  Понятие музыкальной интонации имеет несколько значений:   1. В традиционном богослужебном пении католиков «интонацей» называется распев псалма и псалмоподобных библейских песней по мелодии-модели (мелодической формуле). 2. В григорианике, в распевах многих литургических жанров интонация — исполняемая солистом («запевалой») начальная мелодическая фраза, подхватываемая далее хором. 3. Русский и советский композитор Борис Владимирович Асафьев трактовал понятие интонации широко и многогранно: как интервал и «попевку», мелодическую фразу, и мелодически осмысленную гармонию, рассматривая мелодический слух как важнейший компонент музыкального слуха.   Вокально-интонационные упражнения являются одной из необходимых форм работы на занятиях по хоровому пению.  Вокально-интонационные упражнения можно классифицировать по ряду признаков:  • по количеству голосов - одноголосные и многоголосные;  • на упражнения в ладу, от отдельно взятого звука;  • без сопровождения и с гармоническим сопровождением.  Внутри этих признаков так же можно разделить упражнения по уровню сложности:  • унисоны;  • интервалы и интервальные блоки;  • аккорды и созвучия.  Вариантов вокально-интонационных комплексов очень много. Опять-таки, это зависит от необходимого нам конечного результата и конечно, от уровня подготовки учащихся.  Необходимо четко понимать, что каждое упражнение несет в себе конкретную цель, и поэтому не стоит использовать то или иное упражнение, не поняв для себя, чего я хочу добиться. Такая ситуация наблюдается у начинающих руководителей коллективов как самодеятельных так и профессиональных, когда данные упражнения используются просто так, потому что когда то и их так учили. Неосознанное выполнение упражнений приводит, со временем, к механическому заучиванию интонации. В результате мы получаем более или менее чистое пение во время распевания, но в дальнейшем эти упражнения не приносят того эффекта, который мы хотим получить. Дети не видят связь между интонациями упражнений и интонациями музыкальных произведений. И как следствие, приходится вести двойную работу.  На своих занятиях я периодически напоминаю учащимся, для чего выполняется каждое из упражнений. Да, это отнимает определенное количество времени, и в ситуациях экстренных, например, непосредственно перед выступлением, такого досконального разбора нет. Но даже в эти моменты стоит приучать детей понимать, для чего мы поем. Когда у ребенка есть цель, ему проще выполнить задание, нежели когда его просят петь просто для того, чтобы петь.  Вокально-интонационных упражнений, за годы существования хора и такой дисциплины как хоровое сольфеджио, появилось очень много. Изданы учебники и методические пособия с подробным разбором и четкими методическими рекомендациями.  Например: часть направлена на постановку вокальной позиции, часть на выстраивание унисона, на достижение ритмического ансамбля, гармонического ансамбля, динамического ансамбля, на расширение певческого диапазона, на работу над цепным дыханием.  При правильном подборе упражнений есть возможность комбинировать вокально-интонационные упражнения с дыхательными, артикуляционными и дикционными, что значительно сократит время дорепитиционной работы. Но совсем убирать первые этапы я бы не рекомендовала. Как и любой спортсмен, вокалист, обязан начинать свою работу с разогрева голосового аппарата. Это правило гигиены голоса. И снова мы видим неразрывную связь с такой дисциплиной как безопасность жизнедеятельности. Охрана голосового аппарата это то, что должно стоять во главе каждого занятия и после него.  Этапы проведения вокально-интонационной работы выстраиваются педагогом так же индивидуально. Но есть общие рекомендации, соблюдение которых поможет достигнуть лучшего результата.   * Начинать вокально-интонационный комплекс упражнений необходимо с примарных звуков, в каждой возрастной категории это разная высота; * Диапазон упражнений должен расширяться постепенно, не больше чем на терцию за раз; * Не рекомендуется выполнение однотипных упражнений подряд; * Принцип контраста (в штрихах, в направлении движения мелодии, в темпах); * Наработать определенный костяк упражнений, не вводить каждое занятие новые упражнения, дать возможность учащимся адаптироваться.   Регулярное следование этим простым и логичным требованиям непременно приведет к результату. Но следует понимать, что это очень и очень длительный процесс, который неизбежно приведет к положительному результату. Учащиеся, воспитанные в условиях таких занятий будут гораздо более дисциплинированны, внимательны, у них разовьется логическое мышление и даже если никто из них не выберет музыку, как свою будущую профессию – эти знания останутся с ними навсегда.  Ну а сейчас предлагаю перейти от теории к практике. Для это я приглашаю хор, состоящий из обучающихся 2, 3 и 4 курса отделения культуры кафедры музыки. |
| Практическая часть | 60 мин | Здравствуйте хор. Сегодня вы являетесь полноправными участниками нашего семинара. С вашей помощью мы попробуем создать оптимальный комплекс дорепитиционной работы в вокальных коллективах разного уровня подготовки.  Наша практическая часть будет строиться по принципу от простого к сложному. Мы затронем все этапы работы, о которых говорилось выше. Хор готов, слушатели, надеюсь, тоже. Начнем.  Первым этапом нашей дорепитиционной работы будет работа над дыханием.  **Дыхательный комплекс.**  ***Упражнение №1.*** *Направленно на восстановление дыхание, настрой на работу. Плавное насыщение головного мозга кислородом.*  Ноги на ширине плеч, руки расслаблены, плечи опущены. По руке спокойный вдох носом, задержка дыхания до 5 секунд (в этот момент важно акцентировать внимание на то, чтобы дети ощутили, как наполняется воздухом область живота, следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи), спокойный выдох через рот. Повторить 3 раза.  ***Упражнение №2.*** *Направлено на активизацию диафрагмы, продолжаем насыщать мозг кислородом.*  Ноги на ширине плеч, руки расслаблены, плечи опущены. По руке спокойный вдох носом, задержка дыхания до 5 секунд (в этот момент важно акцентировать внимание на то, чтобы дети ощутили, как наполняется воздухом область живота, следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи), три активных выдоха. Можно помочь ассоциацией с задуванием свечи на торте. Повторить 3 раза.  ***Упражнение №3.*** *Направлено на увеличение объема легких, учит экономно расходовать дыхание, распределять на длинные фразы.*  Ноги на ширине плеч, руки расслаблены, плечи опущены. По руке спокойный вдох носом, задержка дыхания до 5 секунд (в этот момент важно акцентировать внимание на то, чтобы дети ощутили, как наполняется воздухом область живота, следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи), продолжительный выдох под счет. Время рассчитываем по силам учащихся. Повторить три раза, с постепенным увеличением продолжительности выдоха. Для контроля данного упражнения можно раздать учащимся листочки в виде свечей, так вы сможете контролировать интенсивность выдоха.  ***Упражнение №4.*** *«Ладошки», по системе А.Н. Стрельниковой. Активизация диафрагмы, насыщение мозга кислородом, общий подъем тонуса.*  Ладони на уровне плеч, на вдохе сомкнуть в кулаки, на вдохе разжать. Повторить 8 раз, 5-10 секунд перерыв, повторить еще 8 раз. *Возможно легкое головокружение!*  ***Упражнение №5.*** *«Погончики», по системе А.Н. Стрельниковой. Активизация диафрагмы, насыщение мозга кислородом, общий подъем тонуса.*  Стоите прямо, руки прижимаем к животу, сжав кулаки. Вдыхая, резко толкаете кулаки вниз, напрягая плечи. Возвращаете руки назад до уровня пояса, расслабляете плечи на выдохе. Повторить 8 раз, 5-10 секунд перерыв, повторить еще 8 раз..  ***Упражнение №6.*** *«Повороты головы», по системе А.Н. Стрельниковой. Активизация диафрагмы, насыщение мозга кислородом, общий подъем тонуса.*  Стойка прямо, ноги уже плеч. Поворачиваете голову вправо – вдох, влево – вдох. Выдох между вдохами. Повторить 8 раз, 5-10 секунд перерыв, повторить еще 8 раз.  ***Упражнение №7.*** *«Насос», по системе А.Н. Стрельниковой. Активизация диафрагмы, насыщение мозга кислородом, общий подъем тонуса.*  Стойка прямо, ноги на расстоянии уже плеч, руки опущены вдоль тела. Выполнить маленький наклон вперед (спина округленная, голова опущена), тянуть руки к полу, не доставая его. Вдох одновременно с наклоном. Затем выдыхаете, выпрямляясь не до конца. 8 вдохов – пауза 4 сек.  Достаточно выполнения двух-трех упражнений. Вводите упражнения постепенно, раз в две-три недели по одному новому, и за полгода у вас в арсенале будет хороший багаж дыхательных упражнений, на который дети будут реагировать, услышав название.  **Артикуляционный комплекс.**  Далее начинаем подключать к работе артикуляционный аппарат, делаем это так же постепенно. Выбираем упражнение в порядке возрастания сложности.  ***Упражнение №1.*** *Активизация языка.*  Используем своё воображение: представим, что наш язык — это маленький молоточек. Затем побьём его кончиком по зубам, проговаривая: да-да-да-да-да. После этого потренируйтесь в произношении букв «Т-Д». Выполнить 3-5 раз. Следить за твердостью произношения.  ***Упражнение №2.*** *На быструю активацию губных мышц*.  Нужно надуть щёки и сбросить набранный воздух резким хлопком через сжатые губы, одновременно энергично произнося буквы «П-Б». Выполнить 3-5 раз. Следить за твердостью произношения.  ***Упражнение №3.*** *«Влюбленная рыбка», направленно на активацию щек и губных мышц.*  Максимально втянуть щеки, вытянуть губы вперед, подержать так 3-5 секунда и чмокнуть, широко открывая рот. Повторить 2-3 раза.  ***Упражнение №4.*** *«Моторчик». Подключаем зубы, губы, щеки. Активизируем дыхание, включаем в работу диафрагму.*  На активном выдохе произнести звук «Ррр». Усилить упражнение вспомогательными отталкивающими движениями руками вперед от корпуса. Повторить 3-5 раз.  ***Упражнение №5.*** *«Трактор» Подключаем зубы, губы, щеки. Укрепляем губы, активизируем дыхание, включаем в работу диафрагму.*  Активный выдох при сомкнутых губах. Имитируем звук мотора или трактора, у кого какая фантазия. Усилить упражнение вспомогательными отталкивающими движениями руками вперед от корпуса. Повторить 3-5 раз.  ***Упражнение №6.*** *«Ослик», расслабление артикуляционного аппарата, избавление от мышечных и эмоциональных зажимов, расширение певческого диапазона.*  Сказать звук «И», плоским звуком, в высоком регистре, немного потянуть и резко спуститься в нижний регистр на звук «А», при этом максимально расслабив челюсть. Повторить 2-3 раза.  ***Упражнение №7.*** «А-у», р*асслабление артикуляционного аппарата, избавление от мышечных и эмоциональных зажимов, расширение певческого диапазона.*  При максимально расслабленной челюсти, широко открытым ртом сказать звук «А» в нижнем регистре, резко взлететь в верхний регистр на звук «У», при этом внимательно следить за положением губ. Он должны вытянуться в трубочку. Повторить 2-3 раза.  ***Упражнение №8.*** *«Осенний листик»,* *расслабление артикуляционного аппарата, избавление от мышечных и эмоциональных зажимов, расширение певческого диапазона, расширение объема легких.*  В высоком регистре протянуть звук «У», как бы закрепиться в начальной точке и начать медленное нисходящее глиссандо до максимально низкого звука. Закончить глиссандо на звук «А», максимально открыв рот и расслабив челюсть.  ***Упражнение №9.*** *«Лошадка», Активизация языка, щек, избавление от мышечных и эмоциональных зажимов.*  В моём варианте это упражнение состоит из нескольких этапов.   1. Цокать, широко открывая рот, при этом следить за темпом выполнения работы, акцентировать внимание на синхронности выполнения упражнения; 2. Цокать, при полузамкнутой челюсти, при этом следить за темпом выполнения работы, акцентировать внимание на синхронности выполнения упражнения; 3. Цокать, выполняя поочерёдно пункт 1 и 2; 4. Выполнить один «большой цок», при этом застыть на 2-3 секунды в положении широко открытого рта, расслабив челюсть и язык.   ***Упражнение №10.*** *«Футбол», активизация языка, работа над координацией движений.*  Губы сомкнуты, зубы разомкнуты. Ставим указательные пальцы на щеки и поочередно языком изнутри толкаем наши пальцы, «забивая гол».  ***Упражнение №11.*** *«Чистим зубки», активизация языка, щек, работа над координацией движений.*  Губы сомкнуты. Языком по направлению часовой стрелки проводим по внешней поверхности зубов 2-3 раза. Поменять направление на противоположное, так же выполнить 2-3 круга.  ***Упражнение №12.*** *Координация мышц языка.*  Широко открыв рот поочередно тянуть язык вверх к носы и вниз к подбородку.  ***Упражнение №13.*** *«Часики». Координация мышц языка, расслабление челюсти.*  Широко открыв рот тянем язык, поочередно вправо и влево, имитируя движение часов-ходиков.  ***Упражнение №14.*** *На расслабление мышц языка.*  Открыть рот, положить язык на нижнюю губу и нижнюю челюсть, при этом максимально расслабить его. Выполнять похлопывающие движения по языку, приговаривая слог «пя».  ***Упражнение №15.*** *На расслабление мышц языка.*  Медленно высовываем язык сквозь сомкнутые губы, при этом мягко его прикусывая. Добавим ритмичности упражнению: на три счета вперед, на три счета назад. Усложнить упражнение можно увеличив количество счета до 4-6 в одну сторону.  ***Упражнение №16.*** *«Болтушка». Закрепление комплекса артикуляционных упражнений.*  **Дикционные упражнения.**  ***Упражнение №1.*** *Укрепление твердости в произношении согласных, работа над укреплением диафрагмы.*  Первое же дикционное упражнение у нас будет скомбинировано с дыхательным. Оно очень полезное, и в целом может заменить большую часть предыдущих упражнений. Мы его выполняем регулярно, главное это следить за техникой выполнения.  Руки кладем на живот. На активном выдохе произносим пары согласных «ч-щ», «ф-х», «к-г». При правильном выполнении упражнения живот будет «прыгать». Детям я предлагаю найти в животике мячик. Главное следить за тем, чтобы дети в процессе выполнения делали правильный выдох, иначе они будут просто произносить согласные, при этом давя на связки.  ***Упражнение №2.*** *Произношение текста, работа над плавностью произнесения, работа над эмоциональностью, работа над ритмическим ансамблем.*  Следующее упражнение крайне банально – это чтение скороговорок. Само по себе чтение скороговорок уже очень полезно, но если придать им изюминку, то мы получим гораздо более высокий результат. Предлагаю следующие варианты. Возьмем скороговорку: «четыре черненьких, чумазеньких чертенка, чертили черными чернилами чертеж». Вы выбираете скороговорку, соответствующую возможностям ваших учащихся.   1. Прочесть скороговорку в удобном темпе, при этом стараясь максимально вытягивать гласные звуки. Это станет нашей основой; 2. Прочесть скороговорку в очень медленном темпе, утрированно произнося все согласные звуки и растягивая гласные; 3. Прочесть скороговорку, добавив ей жанровости, например, для начала прочитать в удобном темпе, но шепотом, как будто рассказываем страшную историю, утрируя согласные, не забывая вытягивать гласные; 4. Прочесть скороговорку на повышенных тонах, придав звучанию крайнюю радость, ликование; 5. Прочесть скороговорку плачущими интонациями, в более медленном темпе, с соответствующей мимикой; 6. Прочесть скороговорку несколько раз подряд, постепенно ускоряя и усиливая громкость; 7. Прочесть скороговорку несколько раз подряд, постепенно уменьшая громкость.   Как и было сказано выше, всё зависит от вашей фантазии и ваших нужд при работе с коллективом.  ***Упражнение №3****. «Занимательный счет». Работа над дикцией, ритмическим и динамическим ансамблем.*  Упражнение, которое очень любят дети. Это счет от одного до десяти с постепенным усилением динамики от минимальной до максимальной. Завершить счет нужно утверждением максимальной громкости, крикнув 4 раза звук «Е». Далее, счет идет в обратную сторону, с постепенным уменьшением громкости до полной тишины. На этом упражнении очень удобно закончить всю подготовительную работу и перейти к вокально-интонационным упражнениям.  **Вокально-интонационные упражнения.**  Новый этап нашей дорепитиционной работы. По времени ему необходимо выделить самую большую часть, особенно на начальных этапах.  ***Упражнение №1.*** *Выстраиваем унисон. Формируем гласную «у».*  Работу начинаем с примарных звуков, обычно это середина первой октавы. Даём настройку и по руке просим учащихся воспроизвести этот звук на букву «у» или «ю». На начальных этапах поддерживаем пение гармоническим сопровождением, со временем переводим это упражнение в режим без сопровождения. Достаточно подняться на терцию вверх и вернуться к начальному звуку.  ***Упражнение №2****. Выстраиваем унисон, формируем пение восходящего тона.*  В примарной зоне поем от звука тон вверх и обратно. Как ни странно, но это одна из самых сложных интонаций. Петь рекомендуется так же на узкие гласные, такие как «у», «ю». Диапазон данного упражнения тоже в пределах первой октавы. Нужно дать возможность адаптироваться к интонации в комфортных условиях.  ***Упражнение №3.*** *«Зузалка». Выстраиваем унисон, формируем пение восходящего и нисходящего полутона.*  Данное упражнение крайне неудобно для пения, и потому оно запоминается лучше всего.  В примарной зоне поем на слог «зу» от звука восходящий полутон, возвращаемся в исходный звук, затем полутон вниз и в исходный звук. Упражнение выполняем плавно, каждый переход на звук – смена слога. Стараемся петь на одном дыхании. Диапазон в пределах квинты.  ***Упражнение №3а.***  *Зузалка» усложненный вариант. Выстраиваем унисон, формируем пение восходящих и нисходящих интервалов, работа над цепным дыханием.*  В примарной зоне поем на слог «зу» от звука восходящий полутон, возвращаемся в исходный звук, затем полутон вниз и в исходный звук. Далее не меняя дыхания поем тон вверх – исходный звук – тон вниз – исходный звук – малая терция вверх – исходный звук – малая терция вниз – исходный звук. Таким образом, идём на расширении интервалики от исходного звука. Ширина упражнения зависит от возможности коллектива. Упражнение выполняем плавно, каждый переход на звук – смена слога. Стараемся петь на одном дыхании. Диапазон в пределах квинты.  ***Упражнение №4.*** Выстраивание унисона, расширение диапазона.  Поступенная интонация в пределах мажорной терции вверх и вниз. Здесь начинаются вариации. Вы вправе менять слог, или звук, на котором выполняется данное упражнение, можно поменять штрих, темп. Всё зависит только от вашего уровня исполнения и требований к исполняемым произведениям. Мы возьмем для примера штрих legato, на слог «ли». В вокальной практике одна из неудобных гласных.  ***Упражнение №5. Поступенные шаги.***  При работе с начинающими коллективами преимущество в выборе программы и, соответственно, вокально-интонационных упражнений, следует отдавать плавным, поступенным мелодиям. Давать больше возможности ассоциировать мелодию с жестами, движениями.  Одно из популярных и действенных упражнений это пение мелодий с текстом, который дублирует мелодию. Например: «я стою на месте, а я шагаю вверх», где первая фраза поется на одном звуке, а вторая поступенно поднимается на квинту. Сюда можно добавить движения руками, или посадить детей на стул и в процессе пения второй фразы попросить их постепенно вставать. Или «я шагаю вверх, я шагаю вниз», где первая фраза это поступенный подъем вверх на квинту, а вторая поступенный спуск вниз.  ***Упражнение №6.*** *Расширение диапазона, пение нисходящих интонаций.*  Работа над любыми нисходящими интонациями самая сложная. Любой хоровик знает, что нужно приложить огромное количество усилий, чтобы донести до детей принцип линеарности исполнения. И если интонации на взлет даются легко, то с нисходящими всегда проблема. При пении мелодии в нисходящем направлении интонация всегда сильно плывет, дети не чувствуют интервалику и не понимают необходимости поддержки нижних звуков. И нам остается только тренировать этот навык в процессе вокально-интонационных упражнений.  В практике работы с малышами я использую нисходящую поступенную попевку в пределах квинты. С обучающимися колледжа мы поем нисходящее мажорное трезвучие на слоги «пять-два-три». Параллельно работая над правильной артикуляцией гласных и согласных.  Это же упражнение можно еще усложнить, разбив его на три голоса, где первый всегда поет верхний звук, второй голос поет квинту и терцию трезвучия, на а третий голос поет все три звука.  ***Упражнение №7.*** *Комбинируем штрихи.*  Принцип контраста всегда действует лучше, нежели отработка только одного штриха.  В основе нисходящее движение от квинты к приме на штрих legato, далее скачок на исходный звук и нисходящее мажорное трезвучие на штрих staccato. В.основе может быть любой слог, так в зависимости от нужного результата. Мы возьмем для примера слоги «ма» и «ли».  За такое время работы дети, безусловно, устают. Нужно давать им возможность отдохнуть меняя деятельность. Это может быть маленькая зарядка-история.  После отдыха возвращаемся к работе.  ***Упражнение №8.*** *Расширяем диапазон.*  Подготовить, переход в верхний регистр, можно выполнив уже знакомое нам упражнение, но изменив его темп и звук. В основе поступенное движение вверх и вниз в пределах квинты на звук «р» в умеренно быстром темпе. Этот звук не даст связкам зажаться, голос будет звонким и полетным и тесситура совершенно не будет ощущаться.  ***Упражнение №9.*** *Расширяем диапазон, укрепляем артикуляцию, ритмический ансамбль.*  Данное упражнение по уровню достаточно сложное, и чтобы добиться качественного его исполнения нужно для начала расширить диапазон звучания хора минимум до октавы. В основе восходящее и нисходящее движение по звукам малого минорного квинтсекстаккорда на слог «па-да-па» пунктирным ритмом. Важно следить за певучестью гласных при исполнении пунктирного ритма, но при этом согласные должны быть твердыми. Выполнять данное упражнение по диапазону, превышая на терцию самый высокий звук в программе.  ***Упражнение №10.*** *«Звуковая шапка». На укрепление восходящих скачков.*  Пение восходящего скачка на квинту или октаву, в зависимости от возможностей коллектива, на звуки «а-у-а». Можно помочь жестами, как обманывая направление мелодии: на первый звук поднять руки, при скачке опустить, как бы натягивая шапку и на третьем поднять обратно. Такой хор срабатывает путем несоответствия действия и интонации. Мозг не воспринимает верхний звук как высокий, и его легче спеть.  Хор готов к репетиции. Основные интонации отработаны. Не забываем в процессе репетиции проводить параллель интонации произведении и упражнений.  Спасибо хор, вы можете спуститься в зрительный зал.  А мы переходим к следующему шагу нашего семинара. Это подведение итогов. |
| Рефлексия  «Величие пения - петь тысячами оттенками в едином дыхании» | 10 мин | Предлагаю провести нашу рефлексию в форме небольшого анкетирования. Это позволит нам проанализировать эффективность проделанной работы.  Анкеты высланы в чат WhatsApp. Если позволяют возможности сотового телефона – можно заполнить электронно, или написать ответы письменно и выслать в личные сообщения. С нетерпением жду ваших ответов, ну а закончить наш семинар хотелось бы цитатой:  В Законе Республики Казахстан «Об образовании» говорится, педагог должен «постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, интеллектуальный, творческий и общенаучный уровень». Желаю всем нам чистого унисона и эмоционально отзывчивых учеников. |

**Список литературы**

1. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. «Музыкальные способности». Таланты XXI века, 2004.
2. Максимов, С. Е. Певческий строй. — М.: Музыка, 1967. — 153 с.
3. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: Материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М.; Л.: Музгиз, 1948. – 160 с.
4. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967.
5. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
6. Теплов Б. П. «Психология музыкальных способностей». М., 1947
7. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М.: Госмузиздат, [1961]. – 241 с.](http://hor.by/2010/06/22/chesnokov-hor/)