КГУ «Красносельская общеобразовательная школа отдела образования района Беимбета Майлина» УОАКО

Учимся писать эссе

Подготовила: Саитова М.К.

учитель русского языка и литературы

педагог-исследователь

Оглавление

1.Жанр эссе: определение, особенности, виды эссе.

2.Требования национального стандарта.

3.Дискуссионное и аргументированное эссе: отличия, структура.

4.Подбор аргументов.

5.Как работать над эссе.

6.Основные ошибки при написании эссе.

7.Чек-лист результатов.

1. Жанр эссе: определение, особенности, виды эссе.

В первую очередь, мы должны определиться с жанровыми особенностями и прийти к общему пониманию того, как должно выглядеть ученическое эссе по русскому языку. Для этого мы обратимся к определению, типам эссе и жанровым особенностям.

Родоначальником жанра считается Мишель Монтень, Эссе унаследовало своё французское имя, которое можно перевести как «пробы» или «опыты».

Таким образом, эссе призвано выразить хоть и аргументированный, но всё же субъективный взгляд его автора на определённую проблему.

Жанр быстро обрёл популярность, и потому со временем появилось множество классификаций: по содержанию, форме, композиции и т.д.Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной

композиции. Оно выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендует на исчерпывающую трактовку предмета.

Все эти виды объединены следующими признаками:

- Любое эссе должно отражать конкретную тему или вопрос.

- Содержание выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

- Также эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо.

- В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Сегодня мы сможем найти указания на такие виды эссе как аргументативное и дискуссионное.

В первую очередь, определим типы и структуру ученических эссе: научимся различать аргументативное и дискуссионное, разберём основные ошибки в написании эссе и ответим на вопросы:

- Как определить тему (проблему) и подобрать примеры-иллюстрации? Способы цитирования.

- Как подобрать аргументы? Достоверность информации, типы аргументов, речевые клише.

- Как работать над эссе? Последовательность изложения, связность текста, работа с заключением.

2.Требования национального стандарта образования

Итоговая аттестация выпускников – процедура, проводимая с целью определения степени освоения обучающимися объема учебных дисциплин,предусмотренных государственным общеобязательным стандартом соответствующего уровня образования.Согласно приказу Министра образования и науки РК от 18 марта 2008 года № 125 «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (внесены изменения приказом №373 от 28 августа 2020 года)учащиеся 11 класса сдают письменный экзамен по русском языку (языку обучения) в форме эссе.

Проведение итоговых экзаменов позволит проверить умения и навыки

выпускников, указанные в государственном общеобязательном стандарте

образования и сформированные в рамках школьных предметов в течение всех учебных лет.

В методических рекомендациях Национального центра тестирования к обязательным компонентам эссе отнесены следующие:

осмысление предложенной темы;

выделение проблемы;

формулирование идеи эссе в виде тезиса(тезисов);

аргументация авторской позиции;

авторская оценка темы и выбранной проблемы

Целью написания эссе является развитие умения учащихся творчески

осмысливать выбранную тему, выражать свое мнение и суждение по

поставленной проблеме, аргументируя свою позицию.

Задачи:

1. Уметь последовательно и логически верно передавать собственное

суждение.

2. Уметь аргументировать, приводя примеры соответствующей теме.

3. Показать навыки ассоциативного и критического мышления.

4. Показать грамотное орфографическое, пунктуационное, стилистическое

написание текста.

5. Показать разнообразие словарного запаса.

Цели обучения:

(РЯ1) 11.3.4 – писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения проблемы;

(РЯ2) 9.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы),фрагмент/фрагменты текста, являющиеся

контрастными по содержанию, с использованием в письме

изобразительно-выразительных средств

11.4.5 писать дискуссионное эссе.

3. Дискуссионное и аргументативное эссе: отличия, структура

Итак, возвращаясь к определению единой структуры эссе, напомним, что исходные данные, обозначенные в национальном стандарте следующие:

ученик должен уметь писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения проблемы.

В эссе должны присутствовать:

- чёткое выделение проблемы, идеи,- примеры-иллюстрации,- аргументация авторской позиции,

- субъективная, аргументированная оценка

Исходя из данных целей, в первую очередь, разведём понятия дискуссионного и аргументационного эссе следующим образом:Аргументационное эссе также называют сочинением-рассуждением, такой формат более традиционен в системе обучения русскому языку. Цель такого эссе четко представить свою позицию по конкретной теме, которая, как правило, задаётся текстом художественного или публицистического текста.Ученик должен верно определить проблему, позицию автора, привести примеры-иллюстрации, подтверждающие убеждения автора, согласиться или опровергнуть его точку зрения, подкрепив своё мнение убедительными аргументами.

С определениями дискуссионного эссе всё не так однозначно. В разных источниках встречаются два определения.

Первое гласит, что под дискуссионным подразумевается эссе, написанное по модели текста-рассуждения (тезис-аргументы-вывод), с четко структурированными аргументами, которые можно использовать в дискуссии или полемике.

Но такое же определение, в сущности, имеет эссе аргументационное, поэтому мы будем придерживаться второй версии:

Дискуссионное эссе подразумевает абзацы «за» и «против». Автор здесь может выбрать: либо выразить мнение в заключительном абзаце, либо оставить читателям возможность делать свои собственные выводы. Как правило, тема такой работы формулируется сразу, без опоры на текст публицистического или художественного жанров, таким образом ученику даётся возможность самостоятельно взглянуть на проблему с разных сторон.

Т.е. дискуссионное эссе оставляет читателю простор для принятия собственного решения по обозначенной проблеме, и не всегда подразумевает выражение автором чёткой позиции.

Таким образом, данные виды эссе отличаются по своей цели: дискуссионное представляет широту взглядов, аргументационное – конкретное мнение.

В европейской практике преподавания, как правило, используются именно дискуссионные форматы. В школах такие работы дети создают на уроках иностранного языка и обществознания, тогда как на уроках изучения русского языка больше работают с эссе аргументационным.

Структура видов эссе.

Структура дискуссионного эссе:

- Тема, проблема

- Одна точка зрения (тезис+аргумент)

- Другая точка зрения (тезис+аргумент)

- Другая точка зрения (тезис+аргумент)

- Мнение автора эссе

Структура аргументационного эссе:

- Тезис, т.е. мнение автора эссе

- 2-3 аргумента в поддержку тезиса

- Вывод

Имея разные цели, оба вида эссе всё-таки состоят из общих компонентов, таких как тезис, аргумент, вывод. Также к любому виду эссе предъявляются общие требования:

1. Четкие, краткие и ёмкие тезисы.

2. Логичные переходы между введением, основной частью и заключением.

3. Абзацы основного текста, содержащие доказательства. Один абзац – одна идея.

4. Доказательства. Эссе-аргументация требует хорошо проработанной, точной и актуальной информации для поддержки тезисов и учета других точек зрения.

5. Заключение, которое не просто повторяет тезис, но переформулирует его в свете представленных доказательств.

4.Подбор аргументов

Выделение проблемы и формулирование темы эссе.Итак, истоком любого эссе является формулирование основной темы, то есть предмета обсуждения. Это важнейший этап работы, ведь именно тема

определит весь ход работы, логику мыслей и содержание будущего сочинения в целом.

Дискуссионные темы в обычной жизни возникают из контекста, после получения некой информации, потому и в школьной практике мы стараемся предложить не готовую проблему, а информацию, на основе которой учащийся сформулирует её самостоятельно.

Как правило, для этих целей используется текст. Так, задание по русской литературе содержит следующее задание:Напишите сочинение по прочитанному тексту.Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

По сути, данная инструкция и есть развёрнутая формулировка задания написать аргументационное эссе.

Таким образом, первая задача – научиться формулировать проблему.

Один из главных способов здесь – опора на уже обозначенную кем-либо (автором текста, режиссёром, оппонентом) позицию.Как же сформулировать проблему на основе предложенного текста?

Для этого используем следующий алгоритм действий.

1. Внимательно прочитайте текст и определите его основную мысль

- Вычитайте каждый абзац, выберите в нем главное предложение и подчеркните его.

- Сократите выбранные предложения, оставив только словосочетания, в которых заключена важная информация, раскрывающая отношение автора к рассматриваемой теме.

- Соедините выбранный материал в одно-два предложения, используя различные средства связи, и создайте ответ, в котором бы отражалась основная мысль текста.

2. Определите, на какой вопрос отвечает сформулированное предложение.Например, в ходе анализа текста мы сформулировали его основную мысль: Человек должен с уважением относиться к родному языку.

Тогда проблемный вопрос: Как человек должен относиться к родному языку?

Конечно, формулирование проблемы в виде вопроса – один из самых простых способов, однако часто используется также конструкция «Проблема чего».

Затруднения также часто вызывает определение проблемы в художественном тексте, здесь можно использовать следующий алгоритм работы:

1. Проанализируйте поступки, отношения героев.

2. Определите, какие положительные или отрицательные качества проявляются в поступках героев.

3. Подберите абстрактные существительные, которые называют эти качества.

4. Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова.

Чтобы не ошибиться, на данном этапе часто используются также примеры-иллюстрации – т.е. выбираются те факты, мнения, события, через которые автор выражает собственную позицию. Навык поиска

примеров-иллюстраций полезен и для самого учащегося: ведь мы не только убеждаемся в верности обозначенной проблемы, но и видим, какие аргументы использует сам автор для того, чтобы убедить читателя.Так, анализируя авторский текст, мы можем обратиться к фактуальной,

концептуальной и подтекстовой информации.

Фактуальная информация – сообщения о фактах, событиях, процессах, упомянутых в текстах.

Концептуальная информация – субъективное авторское понимание отношений между фактами и событиями и их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.

Подтекстовая информация не обозначена словами, только подразумевается.

Именно такой анализ информации требуется от нас в дискуссионном

эссе, где мы так или иначе обязаны использовать разные источники

информации, чтобы отразить разные взгляды на одну и ту же проблему.

При анализе источников мы обязательно отсылаемся к тексту,используя следующие способы:

Ссылки на номера предложений – Например, Автор трижды повторяет слово «одумайтесь» (предложения 11-13)Прямое цитирование – «Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», - пишет Ш.А.Амонашвили.

Косвенное цитирование – Автор подчёркивает, что, поддаваясь своим низменным потребностям, человек способствует саморазрушению.

Размышление над фактами, событиями, описываемыми в тексте – Виктор Астафьев изображает мальчишек, которые спасают гусей…

Можно использовать речевые клише, которые помогут в формулировании таких отсылок.

Однако не стоит забывать, что эссе – это, прежде всего, мнение его

автора, потому любая отсылка к исходным текстам должна содержать пояснение.

Итак, мы разобрали основные способы, как правильно сформулировать

первый абзац - введение, в следующей подтеме мы рассмотрим варианты

формулирования аргументов, их типы и критерии отбор.

4. Подбор аргументов

Самый важный этап в написании любого эссе – подбор убедительных аргументов. Именно об этом мы поговорим сегодня.

Аргументы - это факты, социальные явления, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения ученых и т. д. Лучше привести два-три аргумента в пользу каждого тезиса:один аргумент окажется неубедительным, более трёх - чрезмерными.

В основной части эссе учащийся должен привести аргументы убедительные – Это должны быть такие факты, которые действительно подтвердят позицию автора эссе или опровергнут позицию оппонента

(контр-аргументы). При этом к подбираемым аргументам предъявляется ряд требований:

Во-первых, Достоверность. Это могут быть ссылки на:- Официальные публикации, содержащиеся на сайтах

государственных органов, в том числе носящие регистрационных характер.

- Официальные публикации, размещенные на сайтах информационных агентств с хорошей репутацией.

Или - Печатные рецензированные источники.

Во-вторых, Актуальность Сведения будут считаться актуальными, если ими можно

воспользоваться при решении той или иной проблемы, а также при возникновении конкретной ситуации.

В-третьих, Достаточность - Достоверная информация должна включать в себя минимальный,

но в то же время строго определенный набор данных для принятия верного решения. В таком случае можно говорить о полноте получаемых сведений. Однако стоит иметь в виду, что эффективность принимаемых решений утрачивается не только при неполном, но и при избыточном объеме информации.

Источниками обоснования собственного мнения (аргументами)

могут быть:

- Естественные доказательства — показания свидетелей,документы, данные экспертизы и т.п. К таким аргументам относят ссылку на общезначимый опыт, свидетельства самого автора сочинения, ссылки на авторитет, пословицы, поговорки, примеры из художественной литературы.

- Логические доказательства (доводы «к логосу» или доводы к размышлению) — это аргументы, апеллирующие к человеческому рассудку, к разуму.

- Чувственные аргументы (аргументами к пафосу),призванные вызвать определенные эмоции, создать нужное отношение к описываемому человеку, предмету, явлению

Также можно использовать различные источники для аргументации своей позиции:

- Читательский опыт

- Исторические факты

- Биография известного человека

- Публицистические статьи

- Общественная жизнь

- Личный опыт

- Кинематограф

Причём последние три источника являются наименее желательными,т.к. представляют собой наименее достоверную информацию: субъективную и нерецензированную. Однако именно такие источники чаще могут служить базой для аргументации к пафосу.

Особую позицию занимает аргументация из читательского опыта учащегося, т.к. именно такой вид аргументов помогает дополнительно осмыслить читательский опыт и демонстрировать общий уровень эрудиции.

Приведём пример:

Тезис сочинения высказывание Чехова: «В человеке всё

должно быть прекрасно: и мысли, и душа, и чувства, и одежда».

В данном случае автор обращается к фольклору – к русской пословице «Не всё то золото, что блестит». Опираясь на мудрость предков,ученик делает вывод о том, что человеку необходимо всестороннее

развитие.

Во втором примере ученик использует опору на художественные произведения Александра Сергеевича Пушкина и Михаила Юрьевича Лермонтова. Довольно схематично обрисовывает образы главных героев

(здесь, конечно, лучше использовать цитаты или конкретные фрагменты) и

делает микровывод о том, что внешняя привлекательность не является залогом успеха.

При введении аргументов учащемуся могут помочь речевые клише –

стандартные вводные конструкции, используемые в текстах-рассуждениях. Однако следует помнить, что поддержкой речевых клише пользоваться хоть и удобно, однако стоит стремиться к оригинальности текста и с развитием навыка отходить от утяжеляющих текст- стандартизированных конструкций.

Теперь, когда мы обсудили самые важные части эссе, мы готовы взглянуть на него в целом. В следующей подтеме мы обсудим, как правильно организовать работу, чтобы гарантировать её успех.

5.Как работать над эссе?

Итак, изучив отдельные структурные элементы эссе, мы наконец готовы

соединить их в общее произведение. Как же организовать свою работу?

План работы, конечно, зависит от ожидаемого результата, поэтому при

работе над аргументационным и дискуссионным эссе ход работы будет

немного отличаться. Начнём с аргументационного эссе.

Если мы работаем с опорой на текст, то, в первую очередь, конечно,

нужно прочитать его и определить позицию автора текста (источника).

После этого формулируем проблему и определяем собственное

отношение к ней.

Далее тезисно подбираем аргументы, определяем связь между ними

Всё это объединяем в план, который помещаем на видное место.

Теперь мы готовы создавать черновой текст: распространяем и

расширяем все пункты плана, при необходимости опираясь на речевые

клише.

Проверяем логику повествования: каждый абзац основной части

должен соотноситься с тезисом.

В последнюю очередь формулируем заключение, основанное на

первоначальном тезисе и дополненное содержательной частью аргументов.

Если первоначально проблема формулировалась в виде вопроса, можно

повторить его: Например: «Так важна ли доброта для человечества?

Безусловно, это качество является неотъемлемой частью нашей жизни, ведь

без доброты и взаимопомощи миллионы людей остались бы в беде… и т.д.».

При создании эссе с отражением разных позиций и взглядов данный

план меняется, т.к. создание такого текста потребует тщательной работы с

различными источниками.

Поэтому после того, как мы определились с предметом обсуждения,

проводится работа с источниками информации. Причём их желательно

подобрать так, чтобы они отражали разные взгляды на проблему.

Когда такие позиции найдены, формулируем каждую из них, подбирая

примеры-иллюстрации. На этапе планирования можно просто выделить

нужные фрагменты текста, оставить ссылки, коротко обозначив, какую

информацию они раскрывают.

Только после этого можно формулировать собственную позицию, если

таковая подразумевается.

Создав план, работаем по отработанному маршруту: соединяем,

расширяем, проверяем.

При этом в работе с любым текстом после создания чернового варианта

мы отдельно просматриваем наличие компонентов, связывающих текст в

единое целое. Мы должны чётко понимать смысловые отношения между

частями (аргументами, примерами) Текстовые средства связи аналогичны

логическим связям между частями сложного предложения (перечисление

фактов, последовательность действий, событий; причина, пояснение,

дополнение смысла; противопоставление; время или условие; вывод,

следствие, сравнение; резкая смена событий).

6. Основные ошибки при написании эссе

Разберём основные ошибки при написании эссе. Мы подобрали наиболее

распространённые ошибки, которые отмечают как учителя русского языка и

литературы в своей практике, так и эксперты единого национального тестирования, который включает в себя такой вид работы, как

написание эссе.

Первая ошибка - низкое качество вычитки.

Написать эссе и забыть – невозможно. Рассуждение требует чёткой логики и

серьёзной организации текста. Качественное эссе не получится без этапа

редактирования текста. Лекарство от такой ошибки очевидно: планирование,

использование черновика, редактирование. Желательно дать себе

возможность «отдохнуть» после создания первого чернового варианта –

отвлечься на другие виды деятельности, чтобы затем подойти к тексту со

«свежей» головой.

Вторая ошибка - отвлечение от основной мысли. Учащийся не

формулирует проблему вовсе или уходит от неё, углубляясь в частности или

увлекаясь примерами. Здесь лекарство также простое: не пренебрегайте

этапом планирования. Перед вами всегда должна быть основная мысль -

цель вашего повествования.

Третья ошибка - многословность.

Или то, что в шутку называют «вода». Избыточное количество слов в тексте,

слишком развёрнутые интерпретации чаще всего свидетельствуют о

неумении чётко сформулировать собственную мысль. Между тем именно этот навык – один из центральных, необходимых для создания хорошего эссе.

Избегайте слишком громоздких формулировок. Одна мысль – одно

предложение. Такой подход поможет избежать также пунктуационных

ошибок.

Четвёртая ошибка - неправильные пропорции. Основная часть

сочинения должна занимать около двух третей сочинения, вступлению и

заключению отводится около ⅙.

И, конечно, самая распространённая (пятая) ошибка: слабые аргументы.

Рассуждение, построенное на аргументации только из жизненного опыта,

злоупотребление аргументами к пафосу могут вызывать впечатление

недостоверного, вызывать отторжения и споры. Потому лучше использовать

ссылки на различные источники информации. Нет неправильного мнения –

есть плохо подобранные аргументы.

Конечно, всех этих ошибок можно избежать, если приучить себя к

самопроверке. Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на

следующие вопросы:

- Раскрыта ли основная тема эссе? (посмотрите на вопрос, сформулированный в начале)

- Правильно ли подобрана аргументация для эссе? (оцените каждый

аргумент в отдельности: насколько они достоверны, достаточны,актуальны?)

- Есть ли стилистические недочеты?

- Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?

- Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения?

- Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе?

- Представьте, что вы доказываете свою позицию собеседнику: вы бы победили в таком споре?

Поэтому одной из задач редактирования и правки текста становится для автора весьма трудная задача – необходимость соблюдения объёма. Объём эссе – это объективный и важный критерий оценивания эссе. Эссе может быть или слишком коротким (недостаточный объём) или, наоборот, затянутым (превышение объёма). И оба эти случая должны рассматриваться нами как исключение.

Можно ли писать текст эссе, не думая с самого начала об объёме текста?

Отметим, что объём эссе (общее количество слов) варьируется в зависимости

от уровня подготовки : так, для школьников обязательный объём

текста эссе в 250-300 слов, в то время как студенты 1-го курса должны писать

текст объёмом не менее 500 слов (2000 слов=6 страниц формата А4).

Как самому вычислить объём текста? Это сделать довольно просто: мы

считаем слова самостоятельных частей речи (глаголы, существительные,

прилагательные, наречия, местоимения, числительные), а предлоги, союзы и

частицы в общее количество слов не входят.

Иногда можно встретить описание объёма в знаках (например, 1500

знаков): под знаками понимаются все (!) без исключения единицы (а также

пробелы между словами и знаки препинания). Следует помнить о том, что

объём текста в знаках примерно в 2 раза меньше (1500 знаков=750 слов).

В отличие от «больших» жанров художественной литературы типа роман

или повесть (текст делится на абзацы, главы, разделы), эссе представляет

собой жанр небольшого объёма: его композиционное строение (=структура)

определяется содержанием и функцией отдельных абзацев:

Часто у начинающих авторов возникает вопрос о том, стоит ли жёстко

придерживаться такого абзацного членения. Учитывая, что введение и

заключение написаны будут в объёме двух абзацев, то для аргументативного

эссе (1 абзац=1 аргумент) не следует создавать бóльшее количество абзацев.

Абзацы основной части могут начинаться вводными словами (во-первых,

во-вторых, в-третьих; Первое. Второе. Третье.), хотя это требование не

обязательно.

Таким образом, каждый структурный элемент имеет свои особенности:

речь идёт прежде всего о содержании этих абзацев (о чём следует говорить

в каждом абзаце, а также что не допускается в соответствующем абзаце).

Наряду с содержанием при создании текста эссе следует помнить и о таком

параметре текста, как объём и ритм (общее количество слов и предложений

в абзаце). Так, формула 37773 означает количество предложений,

рекомендованное для введения (3 предложения), каждого абзаца основной

части (по 7 предложений), заключения (3 предложения).

Таким образом, мы остановились подробно на технике редактирования текста: овладеть этой техникой может каждый, в том числе и начинающий автор эссе. Может быть, сам процесс будет более протяженным во времени, но результатом станет одно – умение самостоятельно создавать тексты эссе на любую тему, определять структуру будущего эссе, формулировать тезис, искать аргументы и факты.

Знакомство с техникой написания эссе становится для автора источником

для того, чтобы он совершенствовал и дальше навыки письменной речи:

умение излагать свои мысли четко и ясно, и делать это с удовольствием.

Приложение

Формула эссе- 37773 означает количество предложений,рекомендованное для введения (3 предложения), каждого абзаца основной части (по 7 предложений), заключения (3 предложения).

ГЛОССАРИЙ:

эссе – это небольшой по объёму текст (от 100-150 до 1500-2000 слов), в котором содержится анализ предложенной в теме эссе проблемы, основными чертами эссе как текста становятся самостоятельность (наличие авторской позиции), связность, логичность, доказательность; кроме этого, текст эссе

обладает четкой структурой (введение, основная часть, заключение)объём (эссе) - определенное количество слов и предложений, объём эссе подсчитываются слова (знаменательные части речи: существительные,

прилагательные, глаголы, наречия); в электронном формате – в знаках; объём среднего эссе – 250-300 слов (максимально – 1500-2000 слов).жанр - исторически складывающаяся форма текста (часто – литературного

произведения), которая обладает определенными признаками (свойствами)

с точки зрения структуры и содержания, которые характерны для текстов

данного жанра, позволяя отличать жанры текстов друг от друга (ср.: письмо,

СМС-сообщение, рефлексия, конспект и т.д.)

аргументативное эссе– это небольшой по объёму текст, в котором

содержится анализ предложенной в теме эссе (вопросе эссе) проблемы, текст

эссе обладает относительно свободной структурой (введение, основная часть,

заключение), для выражения авторской позиции используются аргументы и факты.

критерий оценивания (эссе) – признак (описание), дающий чёткое

представление о том, как в идеале должен выглядеть результат достижения учащимся целей, в частности, в написании эссе это такие критерии, как раскрытие темы эссе; доказательность; ясность и т.д.

содержание (эссе) – воплощенный в виде слов, предложений смысл текста,

в котором заключается авторское видение/ решение предложенный в теме

эссе проблемы.

форма (эссе) - языковая организация текста эссе в виде слов, предложений и абзацев.

структура (эссе)/композиция (эссе) - расположение и соотносительность компонентов текста, т.е. построение эссе, обусловленное его содержанием и жанром.

связность/когезия (эссе) – свойство текста эссе, характеризующее особенности соединения предложений между собой и в абзацы, их расположения в определенной последовательности, достигаемая за счёт

использования лексико-грамматических, морфолого-синтаксических средств

(замена частей речи местоимениями, использование союзов и частиц, видовременная соотнесенность глагольных форм)логичность (эссе) - свойство текста эссе, относящиеся к логическому

построению текста, например, движение текста от введения (постановка проблемы) к выводам в заключении эссе.доказательность (эссе) – свойство текста эссе, относящиеся к использованию

в тексте эссе теории аргументации/ аргументов, а также само расположение

аргументов в тексте тема (эссе) – то, о чём этот текст; то же самое, что и название эссе/ заголовок эссе

ключевое слово - слово, которое является семантическим стержнем текста,центром ассоциативного поля слов эссе (ср.: школа, образование, среднее образование, современные образовательные тренды, учитель, учащийся).вопрос (эссе) – это вопросительное предложение – конструкция с

вопросительными словами типа Как? Каким образом? Почему? Для чего…?

Можно ли …? Необходимо …?. Ответ на поставленный в названии вопрос становится содержанием эссе.

проблема (эссе) – это сложный, противоречивый, требующий всестороннего анализа вопрос, над которым размышляет в тексте автор, вопрос относится к отдельной стороне жизни человека (ср.: морально-нравственная, личная, философская), общества (ср.: социальная, экономическая, демографическая),

планеты в целом (ср.: экологическая, геополитическая, демографическая). пафос (патетика) – обращение к эмоциям читателя, характеризующееся возвышенностью, воодушевлением; выражается главным образом в виде использования слов и выражений гражданской риторики (страна, государство,Мәнгілік Ели т.д.)

авторедактирование/ редактирование – процесс корректировки, правки текста, который постоянно сопровождает работу над эссе, является одним из эффективных инструментов написания эссе правка – процесс корректировки текста, направленный на исправление и подбор грамматических конструкций (ср.: предложные формы – беспредложные формы), замены слов (ср.: эпитеты очень хороший ->эффективный, отличный, великолепный и т.д.). Кроме этого, предметом правки становятся разного рода грамматические ошибки.

Чек-лист результатов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| цель | результат | 0/  не достиг | 1/в некоторой степени | 2 /в значительной степени | 3/ в полной мере |
| Буду знать, в чём особенности  жанра эссе и какова его структура | Знаю определение и особенности  жанра эссе |  |  |  |  |
| Знаю основные требования к эссе,  определённые методическими  рекомендациями Национального  центра тестирования |  |  |  |  |
| Буду знать, чем отличается  аргументационное  и дискуссионное эссе | Умею отличать аргументационное  и дискуссионное эссе |  |  |  |  |
| Знаю структуру  аргументационного  и дискуссионного эссе |  |  |  |  |
| Понимаю основные типы ошибок  и причины их возникновения  при создании эссе |  |  |  |  |
| Узнаю, критерии оценивания эссе,его обязательные элементы | Умею проверять и редактировать  эссе, определять его структурные  элементы |  |  |  |  |
| Получу навыки формулирования  тезиса, аргументов | Знаю ключевые критерии оценки  аргументов: достоверность,  достаточность |  |  |  |  |
| Знаю и умею пользоваться  несколькими источниками  обоснования собственного мнения |  |  |  |  |
| Смогу разрабатывать уроки  по обучению эссе | Умею проектировать уроки по обучению написанию  элементов эссе |  |  |  |  |