9 класс Русский язык и литература

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО учителя:** | Тапашева Дина Касымкановна +7  775 666 28 50 |
| **Предмет/класс** | Русский язык и литература, 9 класс |
| **№ урока/№ недели** | Урок 58, 19 неделя |
| **Название раздела** | **Раздел 6: Молодежь и средства массовой информации.** |
| **Тема урока** | Муза сатиры. |
| **Цели обучения** | 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение  9.4.2.1 излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание; |
| **Критерии оценивания** | - извлекает и синтезирует информацию, делает выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение  - излагает информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ход урока | | | | | |
| Время | Этапы урока | Задания | Цель обучения | Оценка (дескрипторы) | Ресурсы |
| 1 мин | Актуализация темы и цели урока  1 мин | **Знакомство с темой, целями урока**  - Здравствуйте, ребята!  Начинаем изучение раздела «Молодежь и средства массовой информации» и знакомство с творчеством Саши Чёрного, будем читать его стихотворения, определять комическое и смешное в жизни и искусстве, узнаете, что сатира как вид комического наиболее беспощадно осмеивает человеческие недостатки, что важнейшим средством в сатире является смех – «смех сквозь невидимые миру слёзы» (Н.В.Гоголь) | - Учится определять тему и цель обучения | определяет тему и цель урока | Презентация  Слайд 1-2 |
| 3 мин | Усвоение нового материала  **Задание 1.** | Музы – богини, покровительницы искусств и наук, изображались в греческой мифологии в виде молодых и красивых женщин. У каждой был свой атрибут. У Мельпомены, музы трагедии, в руках трагическая маска, у Талии, музы комедии, - комическая.  - Какой вам представляется муза сатиры?  Сатира – что это такое? Как понять?  Сатира –сочиненье насмешливое, осмеяние слабости и порока человека, явления. (Словарь Даля)  Сатира (лат. satira) — проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств: *сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии* и др. Юмор в сатире используется для того, чтобы разбавить прямую критику, иначе сатира может выглядеть как проповедь. (Википедия)  Что говорят?  *Сатира — своеобразное зеркало, в котором каждый, кто смотрит в него, видит любое лицо, кроме собственного.*  Джонатан Свифт  *Бывают времена, когда сатире приходится восстанавливать то, что разрушил пафос.*  Станислав Ежи Лец  *Сатира — это занятие одинокое, сугубо личное, ибо никто не может достоверно описать дурака, не заглянув в собственную душу.* Френч Колби  *Сатира — это показанные с юмором нелепые явления жизни.* Георгий Александров  *Сыпать веселыми остротами — это значит создавать нечто из ничего, то есть творить.* Жан де Лабрюйер  *Сатира более раздражает, нежели исправляет.*  Пьер Буаст  *Сатира – самое острое оружие, когда под рукой нет другого.* Данил Рудый  *Что сделалось смешным, то уже не может быть опасным.* Вольтер  «Сатирикон» — русский еженедельный сатирический журнал. Возник в недрах старого русского юмористического журнала «Стрекоза» (1875—1918), утратившего популярность, и вскоре заменил его. Издавался в Петербурге с 1908 по 1913 год. Название — в честь античного романа. Журнал сочетал как политическую сатиру, так и безобидную юмористику. Критические стрелы "С." были направлены главным образом против бытовых и "общечеловеческих" пороков и обывательщины.  Наряду с другими известными поэтами, постоянным автором журнала был Саша Чёрный. Он был бесспорным поэтическим лидером "Сатирикона" в 1908-1911 гг., завоевав всероссийскую известность. Как вспоминает К. И. Чуковский, "получив свежий номер журнала, читатель прежде всего искал в нем стихи Саши Черного. Не было такого студента, такого врача, адвоката, учителя, инженера, которые не знали бы их наизусть». | -Знакомится с высказываниями знаменитостей о сатире | отвечают на вопросы | Слайд 3-7 |
| 4 мин. | **Задание 2.** | Посмотрите видеофильм и выпишите основные даты из биографии поэта, записав цифры словами.  <https://www.youtube.com/watch?v=BrhgWrZeNDs&feature=emb_logo> | -Знакомится с биографией и творчеством писателя | выписывает основные даты из биографии поэта, записав цифры словами. | Слайд 8-9  <https://www.youtube.com/watch?v=BrhgWrZeNDs&feature=emb_logo> 2 |
| 2 мин | **Задание 3.** | *Просмотр видео*  Чтение стихотворение С. Черного «Диета»  https://www.youtube.com/watch?v=EqJzqL\_3rks  и выполняют задание. | -Слушает стихотворение и выполняет задания. |  | Слайд 10  https://www.youtube.com/watch?v=EqJzqL\_3rks |
| 1 мин | **Словарная работа** | **Карточка-информатор**  «*чёрный рак*» - так в народе именовали чёрную сотню, черносотенцев, членов русских монархических и антисемитских организаций (по их мнению, у России было три врага, с которыми следует бороться, - инородец, интеллигент и инакомыслящий, в неразрывном восприятии).  *радикал* – политик, стремящийся к коренным преобразованиям в управлении страны. | -Узнает значения слов; |  | Слайд 11 |
| 4 мин | **Самостоятель-ная работа**  **Задание 4.** | Стратегия «Персонаж на стене»/ «Силуэт на стене»  **-** нарисуйте силуэт (контур) персонажа стихотворения;  - внутри «силуэта» запишите идею стихотворения;  - снаружи запишите вопросы, которые хотели бы задать по тексту. | -Заполняет силуэт информацией о персонаже для дальнейшего анализа. | - рисует силуэт персонажа;  - пишет информацию о персонаже;  - составляет 3 «толстые» и 3 «тонкие», проблемные вопросы; | Слайд 12-13 |
| 1 мин | **Задание 5.** | **Прочитайте текст. Стихотворение «Диета»**  В видении лирического героя Саши Черного газеты выступают в качестве источника злобы, самоистязания и потери аппетита для тех, кто их читает. Такое чтение мешает появлению собственных мыслей и, словно алкоголь, ведет к болезни печени. Проделав такой опыт с собой, лирический герой стихотворения «Диета» предлагает его в качестве средства всем «в безвозмездное владенье». Поведение лирического героя этого стихотворения можно назвать лишенным логики, потому что, если в невскрытой бандероли «листы газет» каждый день оказываются за буфетом, то зачем каждый месяц на них надо подписываться. Еще один принципиально важный аспект концепта газета, который демонстрирует данное стихотворение, заключается в том, что газеты, получается, не сами виноваты в том, что у кого-то вызывают злобу и самоистязания, у кого-то из-за них пропадает аппетит и даже болит печенка. Газеты выступают только «унылым отраженьем» мерзкой, гнилой, дикой, глупой, скучной и злой жизни, то есть в качестве одного из главных составляющих содержание концепта газета | -Читает текст |  | Слайд 14 |
| 2 мин | Cтратегия «FILA» | Заполните таблицу.  Сформулируйте вопросы, перефразируя информацию стихотворения и ответьте на них, различая факт и мнение   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Факт** | **Идея** | **Вопросы** | **Ответы** | |  |  |  |  | | -Заполняет таблицу. | - пишет факты, идею, вопросы и ответы на них из текста, перефразируя информацию аргументируя собственное мнение. | Слайд 15-16 |
| 1 мин | Рефлексия. «Cвободный микрофон» | Ответьте на вопросы, обобщая свои знания, умения, впечатления.  - Что запомнилось?  - Что понравилось?  - Что было самым интересным?  - Что вы открыли для себя? | -Обобщает изученный материал | - отвечает на вопросы, обобщает свои знания, умения, впечатления. | Слайд 17 |
| 1 мин | Рекомендуемое учебное задание | Используя информацию стихотворения «Диета» передайте содержание текста от лица лирического героя, живущего не во времена С. Черного, а сегодня, в 21 веке. Подумайте, изменилось бы отношение лирического героя стихотворения к СМИ, если бы он жил сегодня. | -Выработка навыков критического анализа стихотворения, определение собственной позиции. | - передает содержание прочитанного текста;  - передает содержание с изменением лица;  -передает информацию от лица современного героя, живущего в 21 веке;  - соблюдает орфографические нормы;  - соблюдает пунктуационные нормы. | Слайд 18 |

Диета

Каждый месяц к сроку надо

Подписаться на газеты.

На любую немощь стада.

Боговздорец иль политик,

Радикал иль черный рак,

Гениальный иль дурак,

Оптимист иль кислый нытик —

На газетной простыне

Все найдут свое вполне.

Получая аккуратно

Каждый день листы газет,

Я с улыбкой благодатной,

Бандероли не вскрывая,

Аккуратно, не читая,

Их бросаю за буфет.

Целый месяц эту пробу

Я проделал. Оживаю!

Потерял слепую злобу,

Сам себя не истязаю;

Появился аппетит,

Даже мысли появились...

Снова щеки округлились...

И печенка не болит.

В безвозмездное владенье

Отдаю я средство это

Всем, кто чахнет без просвета

Над унылым отраженьем

Жизни мерзкой и гнилой,

Дикой, глупой, скучной, злой.

Получая аккуратно

Каждый день листы газет,

Бандероли не вскрывая,

Вы спокойно, не читая,

Их бросайте за буфет.

1910