9 класс Русский язык и литература

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО учителя:** | Тапашева Дина Касымкановна +7  775 666 28 50 |
| **Предмет/класс** | Русский язык и литература, 9 класс |
| **№ урока/№ недели** | Урок 58, 19 неделя  |
|  **Название раздела** |  **Раздел 6: Молодежь и средства массовой информации.**  |
| **Тема урока** |  Муза сатиры.  |
|  **Цели обучения**  | 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение9.4.2.1 излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание;  |
| **Критерии оценивания** | - извлекает и синтезирует информацию, делает выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение- излагает информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание; |

|  |
| --- |
| Ход урока |
| Время | Этапы урока | Задания | Цель обучения | Оценка (дескрипторы) | Ресурсы  |
| 1 мин | Актуализация темы и цели урока1 мин | **Знакомство с темой, целями урока**- Здравствуйте, ребята! Начинаем изучение раздела «Молодежь и средства массовой информации» и знакомство с творчеством Саши Чёрного, будем читать его стихотворения, определять комическое и смешное в жизни и искусстве, узнаете, что сатира как вид комического наиболее беспощадно осмеивает человеческие недостатки, что важнейшим средством в сатире является смех – «смех сквозь невидимые миру слёзы» (Н.В.Гоголь) | - Учится определять тему и цель обучения | определяет тему и цель урока | Презентация Слайд 1-2 |
| 3 мин | Усвоение нового материала**Задание 1.**  | Музы – богини, покровительницы искусств и наук, изображались в греческой мифологии в виде молодых и красивых женщин. У каждой был свой атрибут. У Мельпомены, музы трагедии, в руках трагическая маска, у Талии, музы комедии, - комическая. - Какой вам представляется муза сатиры?Сатира – что это такое? Как понять?Сатира –сочиненье насмешливое, осмеяние слабости и порока человека, явления. (Словарь Даля)Сатира (лат. satira) — проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств: *сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии* и др. Юмор в сатире используется для того, чтобы разбавить прямую критику, иначе сатира может выглядеть как проповедь. (Википедия)Что говорят? *Сатира — своеобразное зеркало, в котором каждый, кто смотрит в него, видит любое лицо, кроме собственного.*  Джонатан Свифт *Бывают времена, когда сатире приходится восстанавливать то, что разрушил пафос.*  Станислав Ежи Лец *Сатира — это занятие одинокое, сугубо личное, ибо никто не может достоверно описать дурака, не заглянув в собственную душу.* Френч Колби *Сатира — это показанные с юмором нелепые явления жизни.* Георгий Александров *Сыпать веселыми остротами — это значит создавать нечто из ничего, то есть творить.* Жан де Лабрюйер *Сатира более раздражает, нежели исправляет.*  Пьер Буаст *Сатира – самое острое оружие, когда под рукой нет другого.* Данил Рудый *Что сделалось смешным, то уже не может быть опасным.* Вольтер  «Сатирикон» — русский еженедельный сатирический журнал. Возник в недрах старого русского юмористического журнала «Стрекоза» (1875—1918), утратившего популярность, и вскоре заменил его. Издавался в Петербурге с 1908 по 1913 год. Название — в честь античного романа. Журнал сочетал как политическую сатиру, так и безобидную юмористику. Критические стрелы "С." были направлены главным образом против бытовых и "общечеловеческих" пороков и обывательщины.  Наряду с другими известными поэтами, постоянным автором журнала был Саша Чёрный. Он был бесспорным поэтическим лидером "Сатирикона" в 1908-1911 гг., завоевав всероссийскую известность. Как вспоминает К. И. Чуковский, "получив свежий номер журнала, читатель прежде всего искал в нем стихи Саши Черного. Не было такого студента, такого врача, адвоката, учителя, инженера, которые не знали бы их наизусть». | -Знакомится с высказываниями знаменитостей о сатире | отвечают на вопросы | Слайд 3-7 |
| 4 мин. | **Задание 2.** | Посмотрите видеофильм и выпишите основные даты из биографии поэта, записав цифры словами.<https://www.youtube.com/watch?v=BrhgWrZeNDs&feature=emb_logo>  | -Знакомится с биографией и творчеством писателя | выписывает основные даты из биографии поэта, записав цифры словами. | Слайд 8-9<https://www.youtube.com/watch?v=BrhgWrZeNDs&feature=emb_logo> 2 |
| 2 мин | **Задание 3.** |  *Просмотр видео* Чтение стихотворение С. Черного «Диета» https://www.youtube.com/watch?v=EqJzqL\_3rksи выполняют задание.  | -Слушает стихотворение и выполняет задания. |  | Слайд 10https://www.youtube.com/watch?v=EqJzqL\_3rks |
| 1 мин | **Словарная работа** | **Карточка-информатор**«*чёрный рак*» - так в народе именовали чёрную сотню, черносотенцев, членов русских монархических и антисемитских организаций (по их мнению, у России было три врага, с которыми следует бороться, - инородец, интеллигент и инакомыслящий, в неразрывном восприятии). *радикал* – политик, стремящийся к коренным преобразованиям в управлении страны.  | -Узнает значения слов; |  | Слайд 11 |
| 4 мин | **Самостоятель-ная работа****Задание 4.** | Стратегия «Персонаж на стене»/ «Силуэт на стене»**-** нарисуйте силуэт (контур) персонажа стихотворения; - внутри «силуэта» запишите идею стихотворения; - снаружи запишите вопросы, которые хотели бы задать по тексту.  | -Заполняет силуэт информацией о персонаже для дальнейшего анализа.  | - рисует силуэт персонажа;- пишет информацию о персонаже; - составляет 3 «толстые» и 3 «тонкие», проблемные вопросы; | Слайд 12-13 |
| 1 мин | **Задание 5.** |  **Прочитайте текст. Стихотворение «Диета»** В видении лирического героя Саши Черного газеты выступают в качестве источника злобы, самоистязания и потери аппетита для тех, кто их читает. Такое чтение мешает появлению собственных мыслей и, словно алкоголь, ведет к болезни печени. Проделав такой опыт с собой, лирический герой стихотворения «Диета» предлагает его в качестве средства всем «в безвозмездное владенье». Поведение лирического героя этого стихотворения можно назвать лишенным логики, потому что, если в невскрытой бандероли «листы газет» каждый день оказываются за буфетом, то зачем каждый месяц на них надо подписываться. Еще один принципиально важный аспект концепта газета, который демонстрирует данное стихотворение, заключается в том, что газеты, получается, не сами виноваты в том, что у кого-то вызывают злобу и самоистязания, у кого-то из-за них пропадает аппетит и даже болит печенка. Газеты выступают только «унылым отраженьем» мерзкой, гнилой, дикой, глупой, скучной и злой жизни, то есть в качестве одного из главных составляющих содержание концепта газета | -Читает текст |  | Слайд 14 |
| 2 мин | Cтратегия «FILA»  | Заполните таблицу.Сформулируйте вопросы, перефразируя информацию стихотворения и ответьте на них, различая факт и мнение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Факт** | **Идея** | **Вопросы** | **Ответы** |
|  |  |  |  |

 | -Заполняет таблицу. | - пишет факты, идею, вопросы и ответы на них из текста, перефразируя информацию аргументируя собственное мнение.  | Слайд 15-16 |
| 1 мин |  Рефлексия. «Cвободный микрофон»  |  Ответьте на вопросы, обобщая свои знания, умения, впечатления. - Что запомнилось? - Что понравилось? - Что было самым интересным? - Что вы открыли для себя?  | -Обобщает изученный материал  | - отвечает на вопросы, обобщает свои знания, умения, впечатления.  | Слайд 17 |
| 1 мин | Рекомендуемое учебное задание  | Используя информацию стихотворения «Диета» передайте содержание текста от лица лирического героя, живущего не во времена С. Черного, а сегодня, в 21 веке. Подумайте, изменилось бы отношение лирического героя стихотворения к СМИ, если бы он жил сегодня.    | -Выработка навыков критического анализа стихотворения, определение собственной позиции. |  - передает содержание прочитанного текста; - передает содержание с изменением лица; -передает информацию от лица современного героя, живущего в 21 веке; - соблюдает орфографические нормы;  - соблюдает пунктуационные нормы. | Слайд 18 |

Диета

Каждый месяц к сроку надо

Подписаться на газеты.

На любую немощь стада.

Боговздорец иль политик,

Радикал иль черный рак,

Гениальный иль дурак,

Оптимист иль кислый нытик —

На газетной простыне

Все найдут свое вполне.

Получая аккуратно

Каждый день листы газет,

Я с улыбкой благодатной,

Бандероли не вскрывая,

Аккуратно, не читая,

Их бросаю за буфет.

Целый месяц эту пробу

Я проделал. Оживаю!

Потерял слепую злобу,

Сам себя не истязаю;

Появился аппетит,

Даже мысли появились...

Снова щеки округлились...

И печенка не болит.

В безвозмездное владенье

Отдаю я средство это

Всем, кто чахнет без просвета

Над унылым отраженьем

Жизни мерзкой и гнилой,

Дикой, глупой, скучной, злой.

Получая аккуратно

Каждый день листы газет,

Бандероли не вскрывая,

Вы спокойно, не читая,

Их бросайте за буфет.

1910