Казахское музыкальное искусство - как средство эстетического воспитания учащихся ДМШ.

Одна из главных задач в системе образования Республики Казахстан – это совершенствование и обновление образовательного процесса приобретаемых знаний, навыков и умений, здесь главный задачей работников учебных заведений является создание необходимых условий для формирования и развития на основе национально-культурных и обще-человеческих ценностей, достижения науки и практики.

Развитие духовности человека немыслимо в отрыве от культуры своего народа. Культура как форма человеческого бытия многообразна в своих проявлениях, одним из которых является народное музыкальное искусство, которое несет в себе уникальный мир духовных ценностей и тем самым оказывает формирующее воздействие на человека.

Обращение к казахскому музыкальному искусству как средству эстетического воспитания личности опирается на философское осмысление народного музыкального искусства как одного из стержневых компонентов культуры. Народное искусство является концентрированным выражением знаний, опыта народа, его обычаев традиций, его миропонимания в целом, в силу чего развивает и закрепляет народный опыт воспитания и образования. Его роль в развитии личности получает все большее признание теории и практике начального музыкального образования. Важнейшая роль в эстетическом и художественном воспитании учащихся принадлежит курсу «Специальное фортепиано».

В Талдыкорганской детской музыкальной школе имени Н.Тлендиева, которая существует уже более полувека сложилась учебно-педагогическая направленность в обучении и подготовке учащихся игре на фортепиано. Что отрадно, многие выпускники ДМШ по классу фортепиано продолжают учебу в музыкальном колледже, далее поступают в консерваторию и успешно работают как музыкантами-исполнителями, так и педагогами в системе музыкального образования.

Индивидуальная форма занятий создает необходимые условия для формирования эстетических взглядов и вкусов исполнительного мастерства учащихся, развития их образного мышления и воображения, музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, углубление музыкально-исторических и теоретических знаний.

Педагоги, ведущие этот курс, включают в индивидуальные планы учащихся произведения национальных композиторов по своему усмотрению, учитывая их музыкальные способности.

Курсу фортепиано в эстетическом воспитании учащихся отводится особая роль, а это обусловлено тем, что, во-первых, развитие музыкальной национальной культуры в Казахстане протекало под влиянием западноевропейской, русской музыкальной культуры, изучение которой в музыкально-педагогических заведений без фортепиано было практически невозможно; во-вторых, исторически важной для Казахстана представляется роль самого фортепиано - инструмента, не имеющих глубоких корней в Казахстанской культуре, в - следствие чего в фортепианной педагогике данного региона фактически отсутствуют какие либо традиции, подходы, школы и т.п., поэтому в этой области музыкальной педагогике необходимо развитие передовых педагогических идей, накопленных в мировой фортепианной педагогике. И в-третьих, история зарождения развитие фортепианной музыке в РК показывает, что, основывается на достижениях мирового фортепианного творчества, она всходит к народному музыкальному искусству, которое всегда было источником живого языка современности.

Именно в фортепианной музыке, как бы в лабораторных условиях, по всему «сплавлялись» элементы различных национальных музыкальных культур, разрабатывались приемы гармонизации, полифонического письма, преломлялись национальные музыкальные традиции.

Сохранение и изучение традиций казахского народного искусства стало для современной музыкальной педагогики Казахстана жизненным принципом во всех звеньях и ступенях системы музыкального образования – от школы до консерватории. Высказывание известного венгерского композитора, музыканта – новатора З.Кодаи: «Гражданская обязанность каждого культурного музыканта – ознакомиться по возможности основательнее с музыкальным «родным языком» - в своем роде девиз педагогов Казахстана.

Следует отметить, что фольклорная основа для казахстанских композиторов не есть просто предмет эстетского любования национальной экзотикой, - она воплощает дух казахского народа, психологическую сущность, особенности народного характера.

Прослеживая процесс развития фортепианного исполнительства в Казахстане, можно отметить значительное влияние русской и других национальных школ на достижение художественной зрелости музыкантов-пианистов. Здесь следует выделить, с одной стороны, глубокую связь фортепианного исполнительства с традиционным искусством казахского и других народов, проживающих в республике за счет обращения к ладовым, гармоническим, ритмическим и др. особенностям народной музыки, народных инструментов (Е.Брусиловский, А.Жубанов, Г.Жубанова, Л. Хамиди, К.Кужамьяров, Н.Мендыгалиев, Б.Баяхунов и др.). С другой стороны, - опору на западноевропейский тип мышления в фортепианном искусстве казахстанских композиторов (Б.Аманжолов, А.Исакова, Т.Кажгалиев, Ж.Дастенов, С.Еркимбеков и др.).

В настоящее время на рубеже XXI века современная казахская фортепианная школа продолжает развиваться в лице молодых и способных композиторов как (Т.Кажгалиева, А.Серкебаева, С.Еркимбекова, Б.Далденбаева, О.Несипханова, С.Абдинурова и многих других. Все они вносят вклад по пополнению учебно-педагогического репертуара по фортепиано для детей и юношества.

Во всех фортепианных произведениях общим для них является присутствие в каждом казахского фольклора. Они как своеобразный национальный орнамент свидетельствуют о принадлежности к казахской музыке. Ни в одной из них вы не найдете точного заимствования народного образца, в интонационном плане они близки к национальным традициям.

На сегодняшний день казахская фортепианная музыка, сформировавшаяся в результате слияния национальных, западноевропейских и русских традиций, представляет собой своеобразный пласт музыкального наследия. Если в европейских странах фортепианное искусство проделало длительный путь, то становление фортепианного искусства Казахстана определялось иными социальными условиями, когда решающую роль сыграло бурное развитие в 20 века музыкального образования и воспитания, а многовековые фольклорные традиции определили национальный стиль фортепианного искусства.

Поэтому через освоение национальной музыки под руководством педагога, обучающиеся приобретают знания об особенностях народной музыки, нашедших своеобразное преломление в фортепианном изложении, умения применять эти знания в процессе работы над произведением, конкретно-игровые навыки, опыт поисковой творческой деятельности, связанной с «открытием» нового в известном ( так, например, звучание известных песен и кюев в новом фортепианном «обличье»).

Изучая фортепианные произведения композиторов Казахстана в курсе «фортепиано», учащиеся имеют возможность познакомиться с характерными национальными чертами творчества композиторов Казахстана, осознать национальные корни, связывающие их с родной страной и ее искусством, выработать навыки эстетического суждения, воспитать и отшлифовать свой эстетический вкус.

В процессе работы над музыкальным произведением нами используется метод эмоционально-смыслового анализа. Он сводится к выявлению эстетической ценности произведения, его основой идеи и образного содержания, а также выразительных средств народной музыки, которые были претворены композитором.

Такие занятия способствовали расширению общего и музыкального кругозора учащихся, поскольку они не только знакомились с репертуаром других учеников, но и активно включались в обсуждение своей игры и игры одноклассников, учились высказывать свои суждения по поводу исполняемых произведений.

При подготовке казахских фортепианных произведений для исполнения на академических концертах, зачетах учащиеся стремились найти наиболее совершенную форму для воплощения замысла автора, то есть максимально приблизиться к эстетическому идеалу исполнительства. Он выражался в таком исполнении в котором техническое совершенство сочеталось с индивидуальностью и убежденностью интерпретации народной музыки в обработках и переложениях.

Учащиеся проникаясь художественными средствами национальной музыки, учатся понимать ее условный язык и полнее воспринимать содержание, то есть Казахстанские кюи и песни формируют навыки эстетического восприятия, которое не означает только пассивного его созерцания, ибо воспринимая произведения народного музыкального искусства, учащиеся в той или иной степени сами становятся творцами – мобилизуют свою фантазию, мысленно обогащая и дополняя услышанное. Вместе с тем эстетическое восприятие народного музыкального искусства побуждает учащихся к творчеству, раскрывая заложенные в каждом из них музыкальные способности. Здесь следует отметить, что такая работа будет полезной, благотворной, а также необходимой для формирования многогранного творческого облика молодых пианистов.

В процессе приобщения к казахской фортепианной музыке формируются эстетические взгляды учащихся, выступающие как совокупность осознаваемых ими представлений об эстетических ценностях народной музыки. В этом проявляется связь эстетических взглядов с мировоззрением, нравственными качествами, формирование которых также происходит при общении учащихся с народным музыкальным искусством, эмоциональное воздействие которого усиливается красотой мысли и чувств, содержащихся в нем.

Мы выделили основные направления, по которым должно идти эстетическое воспитание учащихся в классе фортепиано: формирование эстетического восприятия, воспитание эстетического вкуса и эстетического идеала.

Кушнир П.Н-

Преподаватель ДМШ

им. Н. Тлендиева

г. Талдыкорган

,