**Особенности изучения казахского народного танца в учебном процессе хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств**

Гузь Оксана Федоровна

Преподаватель отделения «Хореография»

ДМШ им.Д.Нурпеисовой г.Уральск

Танец имеет воспитывающее значение. Обратимся к истории.

Образцами древнего казахского танцевального искусства служат такие народные танцы, как: «Ормек би»- танец ткачей, «Камажай» — танец девушек, «Кара жорга»- танец джигита, танцы-подражания животным — «Коян-беркут», «Аккулар». Особенности казахского танца- это экспрессивность и резкость движений, сочетающаяся с гибкостью. У казахов свадьбы, праздники, встречи друзей не обходятся без песен и танцев. Много танцев имитируют животных. Танец «Чёрный иноходец» изображает бравый вид, мчащейся по степи, лошади: движения плеч, «конный шаг». Беркут- почитаемая казахами птица, отображена в народном танце «Беркут». Танцор, раскинув руки, подражает свободному парению беркута над степью. В отличие от мужских танцев, женские казахские танцы сдержанны и спокойны, главным выразителем выступают руки и глаза танцовщиц. В казахском народном танце руки играют важную роль: техника и пластика украшают его, раскрывают содержание, «ведут» танец. Поэтому особое внимание надо уделять разработке пластичности и гибкости рук. Основные виды казахских народных танцев: трудовые, охотничьи, танцы-состязания, шуточные, подражания животным, танцы с предметами, лирические танцы-хороводы с пением.

Учебный процесс по изучению казахского народного танца имеет свои специфические особенности и выстраивается примерно в такой последовательности:

1.Основные положения рук, корпуса, головы.
2.Основные движения рук в женском и мужском танцах.
3.Основные ходы казахского танца.
4.Основные движения и элементы женского и мужского танца.
5.Упражнения для развития гибкости корпуса, пластики рук, силы ног.
6.Постановка танцевальных этюдов и концертных номеров.

Изучаются правила исполнения, техника движений: всевозможные вращения на месте, с продвижением, движения с опусканием на колено, в глубоком приседании, различные прыжки, движения, присущие мужскому и женскому танцу. Занятия сопровождаются мелодико-ритмической и эмоционально-образной казахской музыкой. Очень сложна ритмичность казахской музыки. Это требует особенно глубокого проникновения в сущность музыки казахского народного танца. Музыкальные произведения, отобранные преподавателем и концертмейстером, должны по своему характеру и стилю соответствовать проходимому танцевальному материалу и помогать в создании танцевального образа. По мере возрастания и усложнения танцевального материала усложняется и музыкальное сопровождение. В старших классах программный материал по казахскому танцу увеличивается и усложняется. Сюда входят: поклон в казахском характере, несколько упражнений у станка с элементами казахского танца, упражнения на середине зала для развития техники, танцевальные движения и комбинации движений, рисунок танца, работа над образом, постановка танца.

Перед постановкой танца преподаватель рассказывает о его содержании, тематической принадлежности, характере исполнения, предлагает прослушать музыку, помогает учащимся понять характер танцевальных образов. В этюдной работе учащимся предоставляется определенная самостоятельность: они проявляют себя в создании образа, в технике и выразительности движений. В качестве вспомогательной информации нужно использовать беседы о выдающихся деятелях казахского танцевального искусства - Шары Жиенкуловой, её учениках и др.

Являясь воспитателем и наставником, преподаватель должен формировать нравственный облик учащихся, и, опираясь на содержание предмета, воспитывать в них чувство интернационализма, уважение к культуре других народов.

Народный танец — одно из средств эстетического, физического и духовного воспитания учащихся, и влияет на формирование внутренней культуры человека.

Актуальным вопросом по-прежнему остается методика преподавания. В своей практике при изучении мы пользуемся программой Г. Бейсеновой, она наиболее полно отражает традиционные танцевальные формы плясового фольклора. В процессе обучения мы стараемся не только точно и правильно выучить движения, но и добиться неповторимости, самобытности этих движений, чтобы технически исполненный элемент был синтезом национальных форм, ритмов, красок.

Для репертуара мы предлагаем изучать казахские танцы «Шолпы», «Аққу», «Қосалқа», «Бозинген», «Казахский вальс», «Томирис», «Сарбазы».

В танце «Шолпы» через движения передается не только красота девушки, но и мастерство народных ювелиров. Шолпы – это традиционные женские украшения – подвески для кос. Их еще называют «шашбау» и «шаштенге». Как правило, шолпы состоят из подвижно-соединенных ажурных медальонов со вставками из сердолика. Природная красота камня эффектно подчеркивалась кружевной оправой, к которой подвешивались монеты для большей декоративности и композиционной завершенности. Шолпы и шаштенге подвешивались к концам кос, а шашбау крепили у основания и спускали по всей длине косы, они подчеркивали длину и густоту волос. Кроме этого, они несли сакральную функцию, выполняли роль оберегов, родовых знаков и т.п. Украшения были праздничными и повседневными и казашки носили их постоянно с течение всей своей жизни. В танце девушки обыгрывают красоту шолпы.

«Қосалқа».

«Алка» в переводе с казахского языка означает: ожерелье, драгоценности. Кос алка – это украшения для запястий рук. На протяжении всего танца идет обыгрывание украшений, показ их красоты через характерные движения рук. Орнаментальные узоры специфически воспроизводятся не только в сохраняющихся традициях казахских танцевальных движений, но и в рисунке построения танца, в его динамических передвижениях, повторяющих узоры украшений. Самый любимый образ в казахском танце – образ птицы. Мы поставили танец «Акку». Танец навеян впечатлением от крупных красивых птиц, которыми народ всегда любовался. Как рисунок танца, так и его музыка, созданы на фольклорной основе. В танце участвуют двенадцать девушек. Девушки линией идут друг за другом, затем кружатся, как бы выбирая место, чтобы опуститься на озеро, раскачиваются на волнах и купаются, играют. Течением их разносит в разные стороны. По знаку вожака «птицы» собираются, выстраиваются в линию и улетают.

Урок казахского танца включает в себя экзерсис у станка, работу на середине зала и

этюдную работу постановочного плана.

В работе придерживаемся главных принципов преподавания:

- доступности и целесообразности выбора основных элементов танцев;

- познанию и пониманию связи народного танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством;

- творческому восприятию народных танцев и современных танцевальных композиций.

На практике мы пользуемся существующей программой по казахскому танцу Г.Куанышевой (г.Уральск)– «Қазақ биін үйрену әдістемесі» (Ш Жиенқұлова би мектебі негізінде), используем основные методики в проведении урока, но каждый раз эта программа варьируется в соответствии с планируемым репертуаром. В этюды включаются элементы и движения непосредственно из танцевальной композиции.

При таком подходе мы решаем одновременно три основные задачи:

1) освоение техники;

2) эмоциональное развитие актерских данных;

3) знакомство с национальной пластической и музыкальной культурой казахского народа.

Каждый танец – это в определенном смысле школа, где суммируются несколько блоков:

- изучение фольклорных вариантов;

- техника и манера исполнения;

- импровизация и освоение концертного номера.

Каждая из составных частей имеет свои задачи, но главная из них –привить любовь и подлинный интерес к танцевальной культуре народа.

Изучение танцев с различными по характеру ритмами и манерой исполнения дает исполнителям возможность приобрести нужную технику, обогатить творческую фантазию, развить координацию движений, музыкальность и чувство ритма, проявить свой актерский темперамент, органично чувствовать себя на сцене.

Система проучивания учебных упражнений и процесс освоения учебного материала разделен на три составляющие его части – освоение элементов, композиции и творческого начала.

I часть – элементы.

а) первый период:

- освоение «пути ног»,

- освоение «пути корпуса»,

- освоение «пути головы»,

- освоение «пути рук»;

б) второй период:

- к освоенному «пути ног» добавляется «путь корпуса»,

- к освоенному «пути ног и корпуса» добавляется «путь головы»,

- к освоенному «пути ног, корпуса и головы» добавляется «путь рук» (изучение одновременного «пути ног, корпуса, головы и рук» составляет основу развития координации).

Такая система проучивания позволяет прочувствовать не только отдельные части своего тела, но и ощутить гармонию целого.

II часть – композиция.

Композиция составляет конструктивную основу проучиваемого упражнения или хореографического произведения, выделяется для того, чтобы увидеть существующую связь между рисунком танца и элементами, чтобы понять природу хореографической логики.

III часть – творческое начало.

Это часть, которая вместе определяет содержание упражнения или композиции. Творческое начало – умение сознательно постичь и пластически выразить образно-поэтическую суть хореографического произведения. Выделяется для того, чтобы ощутить и проследить существующую связь трех частей, прочувствовать и понять природу музыкально- хореографического искусства. Наиболее ярко эта часть проявляется этюдной работе на середине, основная идея которой основывается на вовлечении исполнителя в танец сценического, а не тренировочного порядка. Комбинируя различные танцевальные движения, создаются сценически окрашенные танцевальные эпизоды, включающие в себя и технику танца, и его стиль, и актёрскую танцевальную выразительность. Техника танца, несомненно, должна укрепляться и развиваться, но как самоцель упражнения, она постепенно уступает первое место указанной выше обобщающей идее этюдной работы. Педагог

должен проявить своё знание народного танца, умение отбирать материал для этюда и комбинировать их. Все это можно делать лишь после того, как артисты технически освоили основные элементы того или иного народного танца. Уже в процессе этой работы мы узнаем об истоках рождения танца, об обычаях, обсуждаем костюм, характерный для этого танца, выявляем стилистические особенности танца, отличающие его от других танцев.

Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцев. Последовательность изучения танцевальных движений:

− практический показ движения в «чистом виде»;

− музыкальная раскладка движения;

− пояснения об особенностях исполнения;

− проучивание сложных моментов;

− предупреждение наиболее распространенных ошибок;

− исполнение в медленном, а затем основном темпе;

− отработка техники исполнения движения (темп, ритм, амплитудность, повторяемость);

− сочетание с другими движениями;

− сольное, парное и групповое исполнение;

− пространственное решение танцевального движения.

Движения женского танца

Анализируя работы Д. Абирова, Л. Сарыновой, А. Исмаилова по исследованию казахского танцевального фольклора, мы обнаружили большое количество названий, из которых выделили названия, относящиеся к женскому исполнению:

«Кур бии» - танец куропаток;

«Каз катар» - гусиный ряд;

«Акку» - лебедушка;

«Тырна би» - танец журавля;

«Келиншек» - невестка;

«Той бий» - свадебный танец;

«Шильдехана» - ритуальный танец в честь новороденного;

«Айголек» - лунный круг;

«Кииз басу» - кошмоткание;

«Ормек би» - танец ткачих;

«Карлыгаш» - ласточка и др.

Многие сюжетные женские пляски часто исполнялись мужчинами, но если бы женские фольклорные образы не имели ценности как танцевально-пластический язык, они бы не сохранились до наших дней.

Также мы выделили движения, на основе которых создавалась хореографическая лексика для женских танцев. Вот некоторые из них:

айналма – вращение, кружение;

акселеу – колыхание ковыля;

бiлезiк ойнату – игра браслетами, вращение запястьями;

бау – цепочка;

беташар – кокетство, открывание лица;

буранбель – гибкая талия;

буркасын – метель, вихрь;

жаулык – платок;

жун туту – разделка шерсти;

каз мойын – гусиная шейка;

камыр илеу – раскатывание теста;

кошкар муйiз – бараньи рога;

кус канат – птичьи крылья;

кус тандай (птичье небо) – мелкие переступания;

кызгалдак – тюльпан;

орама – наматывание нити;

укi – перья филина.

Данные названия встречаются в описании движений в книгах и учебных пособиях Шары Жиенкуловой («Тайна танца»), О. ВсеволодскойГолушкевич («Азбука казахского танца»), Д. Абирова («История казахского танца»), Г. Бейсенова (программа по казахскому танцу для хореографических училищ).

**Программы ведущих педагогов детских хореографических коллективов, хореографических отделений ДМШ**

**Имашева С.А. (г.Уральск)** в учебно-методическом пособии «Жалпы білім беретін мектептердің «ХОРЕОГРАФИЯ» класына предлагает изучение на уроках следующие элементы и движения казахского танца:

Үлкен сыйлық

Қызғалдақ

Білезік

Бота мойын

Ұялу

Домбыра

Өрнек

Екі қолдың негізгі қимылдары

Үкі қимылы

Ұялу,сұлу көріну

Бидай, боз

**Жүріс түрлері**

Ауыспалы (үш түрлі) жүріс

Құс таңдай

**Атшабыс**

Тепен көк

2-ші атшабыс

1-ші секіртпелі атшабыс

Молдас құра теңселу

Иық қимылы

Айналма

Ең қарапайым айналма

Айгөлек

Учитель хореографии школы-гимназии №1 **г. Саркан Пацукова А.С.** уделяет большое внимание изучению движений рук в казахском танце. Она делится опытом в своем уроке по изучению следующих движений:

 ***«Турмаша» ( треугольник)***

На счет «раз» - руки раскрыть в стороны на уровне плеч, ладони обращены вниз;

«два» - кисти рук повернуть ладонями снизу-вверх:

«три» - руки поднять вверх над головой, соприкасаясь запястьями с тыльной стороны;

«четыре» - вернуться на счет «раз».

***«ШАНЫРАК» ( крыша юрты)***

На счет «раз» - руки раскрыть в стороны ладони вверх;

«два» - руки притянуть к себе, присогнув локти на уровне плеч;

«три» - руки поднять с открытыми ладонями вверх;

«четыре» - соединить средние пальцы рук над головой, одновременно ладони повернуть вниз, пальцы сомкнуты.

***«КОС ОРКЕШ» ( два горба)***

На счет «раз» - руки поднимаются мелкой вибрацией кистей по 2-ой позиции;

«два» - руки тем же движением переходят в 3-ю позицию;

«три» - правую руку положить на правое плечо;

«четыре» - левую руку положить на левое плечо, локти направлены в сторону.

***«БУРКЫТ ТЫРНАК» (когти орла)***

На счет «раз» - руки раскрыть в стороны, пальцы раскрыты, ладони вниз:

«два» - сделать одно круговое вращение запястьями рук от себя;

«три» - поднимая руки вверх, сделать три вращения кистями;

«четыре» - сделать взмах руками (крыльми).

***«ОЖАУ» (поварешка)***

На счет «раз» - руки раскрыть в стороны;

«два» - правую руку поставить перед грудью , ладонь вниз;

«три» - левую руку провести перед грудью к правой руке, ладонь приложить к локтю павой руки; наклон головы вправо – влево;

«четыре» - повернуть кисть правой руки ладонью вверх.

**Изучение прыжков**

**Прыжок** – характерный элемент казахского танца, его украшение. В нем выражается сила, ловкость, удаль. Красота прыжка в легкости и высоте полета. «Взвился соколом», «парит как беркут», «летит как птица» – говорили о танцорах в народе. Многие прыжки в казахском танце получили развитие, благодаря изучению методики народно-сценического танца. Часть прыжков заимствованы у других народов, но по своему содержанию они соответствуют национальному характеру джигитовки.

Все прыжки делятся на два вида:

1) прыжки «воздушные»;

2) прыжки «скользящие», «стелющиеся» по земле.

В казахском танце есть «воздушные», «скользящие», «стелющиеся» прыжки, прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на другую, прыжки на одной ноге и др.

• Воздушные прыжки.

Основа исполнения большого, высокого прыжка – толчок полупальцами обеих ног от пола с небольшого приседания на полной стопе и возвращение – приземление после прыжка на полупальцы обеих ног с небольшим приседанием и последующим опусканием на полную стопу. Приземление должно быть легким, бесшумным. Небольшое приседание дает возможность смягчить удар ног об пол и подготовиться к следующему прыжку. Руки при выполнении высокого прыжка всегда крепкие, сильные, помогающие исполнителю выше взлететь на воздух. Они могут раскрываться в сторону, подниматься вверх и т.д. Большие прыжки и их названия отличаются друг от друга по положению ног и рук на взлете.

Преподаватель отделения хореографии ДМШ **г.Зыряновска Паршина Е.Ю.** в своей методической разработке "Женские прыжки казахского танца» дает конспект урока по изучению с учащимися следующих прыжков:

 «Тулпар шапкан» - полет тулпара, крылатого мифического коня. Исполняется по принципу классического большого жете в продвижении. При «полете» руки могут раскрываться в сторону или принимать различные положения (по диагонали).

«Комдама» – крылатый поворот. Прыжок с ноги на ногу с поворотом. Аналогичен классическому глиссад.

«Жел» – порыв ветра, вихрь, поземка. Принцип исполнения – классический сиссон.

• Стелющиеся прыжки. Основа таких прыжков – продвижение из стороны в сторону, либо вперед и назад. Могут быть широкими, с большим продвижением вперед, могут быть мелкими.

«Каптыма». Движение, передающее прыжки беркута с места на место. Руки имитируют взмахи крыльев. Исполняется по принципу классического жете (на середине зала).

**ДМШ им.Д.Нурпеисовой. Преподаватель Гузь О.Ф.**

В учебном плане хореографического отделения Детских музыкальных школ РК «Казахский танец» проходит на уроке народно-сценического танца. В отдельный предмет он не выделен. Предлагаем перечень основных элементов, рекомендуемых нами для изучения и программу курса казахского танца.

**Содержание курса казахского танца**

**Позиции рук.**

В казахском танце применяют семь позиций рук, также смешанные позиции(II c III, I c III).IV поз. рук в казахском танце делится на мужскую и женскую. IV мужская- руки расположены на поясе «белбеу» - кисти сжаты в «кулачки, большие пальцы заложены за пояс» , женская - кисти рук примыкают к талии тыльными сторонами запястий. I , II положения рук аналогичны I,II положениям народно-сценического танца.

**Позиции и положения ног.**

За основу приняты: 5 свободных, 5 открытых, 5 прямых позиций.

**Специфические положения ног.**

«Молдас».1-основной молдас, 2- сценический молдас, 3- молдас на одной ноге.

Положение ног основной казахской качалки - стопы в перекрещенном положении обращены внешними сторонами внутрь.

положение выворотной сценической качалки - стопы перекрещены между собой в открытом положении.

на одной ноге - стопа ноги выворотно согнутой в колене расположена на колене опорной ноги, находящейся на среднем приседании.

**Специфические положения рук.**

«Қошқар мүйіз»

«Кереге көз»

«Сыйлық»

«Қызғалдақ»

«Білезік»

«Айна»

«Домбыра»

«Қамшы ұстау»

«Киіз үй»

«Өрнек»

«Дөнгелек»

«Бес саусақ»

«Шаршы»

«Өрме»

«Иыққа артқан».

**Поклоны.**

**«Сәлем»-**мужской поклон.

Стоя на прямых ногах, исполнитель прикладывает правую руку или обе руки к сердцу ладонями «к себе». Голова делает наклон .

**«Тәжим»-**

слегка присев на левой ноге и выводя вперед на полупальцы правую согнутую ногу, опустить руки на правую ногу выше колена, перекрещивая руки в запястьях.

большой поклон - сесть на колено, руки опускаются на колено.

**Основные движения рук.**

«Қол қимылы айналма»

«Қайтару»

«Толқын»

«Беташар»

«Жалын»

«Қол ырғақ»

«Мақтаншақ»

**Основные ходы.**

1. Простой основной ход на всей стопе.

2. Простой ход с каблука.

3. Переменный ход.

4. Переменный ход с пятки.

**«Качалки» - раскачивающиеся движения.**

Движение используется как в женском, так и в мужском танцах.

**«Бүктелу» перегибы корпуса.**

Исполняются из стороны в сторону, назад.

**«Айналма» повороты.**

**1.Простые повороты.**

**2.«Айгөлек»**

**3.«Айгөлек»**

**4.Айналма «молдас».**

**Программа по казахскому танцу**

Программа по казахскому танцу для учащихся старших классов хореографического отделения ДМШ им.Д.Нурпеисовой преподавателя **Гузь О.Ф. (г.Уральск)** рассчитана на два года (6-7 классы).

1 год обучения

Позиции ног.

Основные и специфические положения ног.

Позиции рук.

Основные и специфические положения рук.

Казахский поклон: тәжім.

Положения рук: қошқар мүйіз, кереге қос, қызғалдақ, қосшынтақ, білізік, аққу арай, үкі, ұялу, домбра, бота мойын. қамшы, өрнек, қос қол.

Основные ходы в казахском танце

Простой основной ход, простой ход с пятки, переменный, с носка по прямой и свободной позициям.

Өкшелеу жүріс – основной, переменный, тройной по прямой и свободной позициям.

 Құбылмалы жүріс, біржақты, өкше қадам, кус тандай

Основные движения рук

Қыйылымы айналма-повороты кистей, толқын, жалын, қол сілтеу, беташар

Толқыма-шалқыма, ұялу, бидай боз.

Саусақ тербелету, камыр илеу

Жіп орау, ширатпа, жүн түту.

Айналма – вращения

Простые с переменным ходом, шэне, айналма-молдас на одной ноге, өрнекше айналма, сыйлық.

Изучение танцевальных этюдов и композиций

«Кийіз басу»

«Бозынген»

«Сарбаздар»

2 год обучения

Экзерсис у станка

Полуприседания, приседания «Аққу арай»

Скольжение носком по полу «Қара жорға»

Маленькие броски «Нәзік би»

Круг ногой по полу «Ақселеу»

Выстукивания «Кийіз басу»

Большие броски «Көкпар»

Экзерсис на середине зала

Секіртпе-молдас. Секіртпе төменгі молдас.

Основная и сценическая качалка.

Атшабыс, виды (1, 2, прыжковый).

Алтыбакан» - качели

Бүктелю – наклоны, перегибы корпуса.

Движения повышенной сложности

Орнек - орнаменты, восьмерки –поочередные круговые переводы рук на уровне талии.

Тзе алмастыру, Тземен журу - движения с опусканием на одно колено, переходы с колена на колено с поворотами.

Тзе бугу - полные повороты на месте на двух коленях

Айналма – вращения

Айголек - круговые перегибы корпуса, сидя на коленях или стоя на одном колене

Прыжки

Воздушные прыжки – тулпар, ыргыма (1 и 2 варианты), еспе, комдама.

Стелющиеся прыжки – каптыма, жел кус, канат.

Изучение танцевальных этюдов

Лирический танец «Акку»

«Айжан қыз».

Женский танец «Кос алка»

Казахский вальс

**Вывод:**

Методика изучения и освоения элементов и движений казахского танца включает процесс проучивания простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Огромную роль в этом процессе играет воспитание выразительности и национальной манеры исполнения.

**Литература**:

1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы Алма-Ата «Өнер» 1983 –112 с.- год
2. Абиров, Д.Т. История казахского танца .Учебное пособие - Алматы: «Санат», 1997. - 160 с.
3. Бейсенова Ғ. Қазақ биі. Хореография мамандарын оқытуға арналған бағдарлама. –Алматы, 1993.
4. Всеволодская – Голушкевич О. Школа казахского танца – Алматы: Онер, 1994.-184с.
5. Всеволодская-Голушкевич О. В. Баксы ойыны. Алматы, «Рауан», 1996.
6. Диярова, К. Казахский танец - Алматы: Онер, 2013
7. Жиенкулова, Ш. Тайна танца.- Алматы: Онер, 1980.- 280 с.
8. Имашева С.А. Жалпы білім беретін мектептердің «ХОРЕОГРАФИЯ» класына арналған оқу әдістемелік құралы. Орал, 2010 ж.
9. Кожабекова, Ж. Живое искусство танца - Алма-Ата: Онер, 1989
10. Кульбекова А.К. Хореографическое наследие балетмейстеров Казахстана и его роль в становлении казахского танцевального искусства Вестник МГУКИ. - 2008. -№1 (19). - С. 231-235
11. Кульбекова А.К., Ізім Т.О. Теория и методика преподавания казахского танца Учебник- Астана: 2012.-200с.илл.
12. Кульбекова, А.К. Казахский танец: вопросы сохранения традиционной хореографии и перспективы развития народного танца в Республике Казахстан // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 2 (19).