Слово учителя – особое средство развития творческих способностей учащихся, в системе познавательных и эмоционально-оценочных компонентов учебно-воспитательного процесса.  
 (Из опыта работы)

Учитель: Агафонова С.А.  
 Предмет: русский язык и литература

Слово учителя – особое, аудиовизуальное (словестно-образное) средство реализации принципа динамического баланса, действенное средство развития творческих способностей учащихся, в системе познавательных и эмоционально-оценочных компонентов учебно-воспитательного процесса.

Слово учителя, особое средство обучения и потому требует детального описания. Наукой уже определены функции данного средства, его место и роль в учебно-воспитательном процессе. Значительный вклад в изучении данного вопроса внесли различные научные направления: психологии труда и личности учителя, педагогического общения, проблемы массовой коммуникации, пропаганды научно-технических знаний, смыслового восприятия речи, речевое искусство

     Однако не все вопросы в достаточной мере изучены и соотнесены с дидактикой средней школы. Во многом еще неопределенны критерии оценки степени владения данным средством и влияния на эффективность обучения. Остается загадкой, почему «одних учителей слушают и понимают, а других – нет, даже если педагог знает свой предмет и владеет методикой его преподавания». Анализ уроков литературы показывает, что часто, при освещении вопросов применения словесно-образных средств обучения, высказывается мысль, что эффективность их использования в учебном процессе, в решающей степени зависит от отношения учителя к предмету. В действительности бывают учителя, хотя и владеющие техникой преподавания, но работающие неинтересно. Такое отношение не приносит удовлетворения от учебных занятий ни учащимся, ни учителю, а эффективность обучения при таком отношении весьма невысока. Как бы ни был ограничен познавательный интерес учащихся, но если учителю интересно, важно то, что он говорит, если его рассказ сопровождается переживанием как бы вновь открытого им факта и радости такого открытия, это передается учащимся, мобилизует их внимание, настраивает на серьезную работу. Взрослые зачастую недооценивают наблюдательность и здравый смысл детей. Между тем дети прекрасно понимают, как относится к своему делу тот или иной взрослый. И если, например, учитель внутренне далек от преподаваемого предмета, не любит его, не интересуется им, то учащиеся обязательно почувствуют это и могут прийти в результате общения с таким учителем к вполне рациональному выводу о том, что данный предмет как таковой лишен всякого интереса.

     Результаты многочисленных исследований данной проблемы, позволяют сделать вывод, что положительное отношение к учебному занятию у учащихся формирует учитель, который не безразличен к тому, как относятся ученики к предмету, какое место в их жизни занимает учение, каковы цели и мотивы их деятельности, как обучение способствует развитию личности ребенка. Эффективно осуществляет учебный процесс учитель, который любит учеников, свой предмет и уверен в том, что сможет объяснить, что учение это полезное и приятное занятие, которое необходимо не только отдельно каждому человеку, но и обществу в целом.   
     Важнейшей функцией изложения учителя является формирование ценностных ориентаций, отношения к приобретаемому знанию. В данном процессе особую роль приобретают познавательный интерес, эмоционально-чувственный компонент познавательной деятельности. Но поскольку в отрыве от образа слово малоэффективно, необходимо стремиться к такому изложению, при котором слово визуализуется, а образ вербализуется, что является непременным условием осознанного восприятия действительности. Реализовать данное требование, расширить функции слова и усилить его учебно-воспитательное воздействие, возможно в результате комплексного применения дидактических и технических средств.

     Основным критерием, характеризующим качество творческого процесса, является способность к восприятию красоты. Красота это обязательно открытие, это обязательно новое полезное знание, дающее человеку надежду на повышение эффективности планирования своего развития, вытекающего из оптимального сочетания внутренних и внешних мотивов, в результате получение удовольствия от переживания чувства радости, уверенности и защищенности, цельности и самостоятельности своей личности.   
     Обладание чувством прекрасного является доказательством творческого начала в человеке. О таком чувстве физик В. Гейзенберг сказал, что "...проблеск прекрасного в точном естествознании позволяет распознать великую взаимосвязь еще до ее детального понимания, до того, как она может быть рационально доказана". Мечта каждого обладать таким чувством, и многие педагоги с успехом его развивают. Однако существуют не единичные мнения, что этого недостаточно. И высказывается во многом оправданная мысль, что "современная наука и практика мало ориентирована на развитие способностей детей, с радостью и удовольствием усваивать культуру общества».   
     Перед учителем всегда ставилась задача активизации познавательной деятельности учащихся, развития их творческого потенциала. Необходимо понимать, что успех выполнения этой задачи во многом зависит от степени сформированности познавательного интереса у учащихся. В. Сухомлинский писал: "Чем больше вес информации рассчитанной на запоминание в том общем объеме материала, который ученик читает из интереса, из потребности познавать, тем труднее ему учиться".

     Несмотря на некоторые различия во взглядах все сходятся в том, что познавательный интерес является важнейшим мотивом положительного отношения к учению, а эмоциональность является мощнейшим стимулом его поддержки. Главенствующую роль в данных процессах играет особое средство обучения – слово учителя.   
     Великий русский поэт А. С. Пушкин говорил, что в геометрии вдохновение нужно как в поэзии. С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев,П. Я. Гальперин , Н. Ф. Талызина  и др. своими исследованиями доказали, что психика человека формируется в процессе практической деятельности, и не может протекать без эмоций. Для "нормального" развития психики необходимо, чтобы учащиеся в процессе учебы испытывали положительные эмоции. Однако как показывает практика, очень немногие получают удовольствие от учебы. Причин тому несколько, например, отсутствие динамического баланса между способностями и желаниями учащихся и требованиями предъявляемым к ним. При заниженных требованиях ученик скучает ему неинтересно, при повышенных ему тревожно, он испытывает различные страхи, провоцирующие недостойное поведение. К сожалению, вопрос, как сделать учение не только полезным (в смысле овладения знаниями, для зарабатывания денег), но и полезным (в смысле развития личности), и приятным (получение положительных эмоций) занятием мало исследован.   
      Эмоции играют огромную роль в жизни человека и могут, как способствовать, так и препятствовать его деятельности. На сегодняшний день общепризнано, что общение не сводится к речевому контакту. В общении важны цели и мотивы. По данным психолога А. Меграбяна всего лишь 7% – значимой информации передается словом, 38% – интонацией голоса, 55% – выражением лица, жестами, позой. Поскольку эмоции, чувства так важны для человека, то с уверенностью можно предположить, что современный учитель должен обладать умением, правильно передавать информацию различными способами, и внимательно наблюдать за процессом ее усвоения, "видеть" психическое состояние учащегося в данный момент, то есть уметь расшифровать получаемую информацию, с целью соответсвующей корректировки проведения урока. Все перечисленные, а также многие другие, необходимые качества "не даются педагогу в готовом виде, они формируются как результат нелегкого процесса профессионального совершенствования".   
     Подавляющее большинство ученых отмечает, что эмоциональность обучения всецело зависит от учителя. Необходим учитель, который может поддерживать живой, увлекательный темп урока, формирующий у учащихся положительное отношение к учебе. В современных условиях, в связи с экономией времени, учителя все чаще организуют учебный процесс таким образом, чтобы как можно больше сообщить информации, за короткий промежуток времени. Не противопоставляя учение через открытия учению через усвоение, хотелось бы, тем не менее, отметить, что такой подход к обучению не всем интересен, формирует соответствующую психику, с таким же отношением ко всему, к учению в том числе. На то, что учение должно быть не только и не столько усвоением указывали многие ученые и не только педагоги. Например, А. Эйнштейн мечтал о том, что в будущем, учение будет пробуждать в человеке добрые чувства, и в первую очередь показывать, какой красивый и удивительный мир окружает человека, учить его чувствовать. При таком подходе учащиеся не просто усваивают некоторую сумму знаний, а совершают открытия, учатся мыслить. Когда собственная "мысль начинается с вопроса как проявление дефицита понимания мира и заканчивается вдохновляющим озарением понимания, когда на краткий миг, вдруг весь мир становится ясным" . Позже человек понимает, что ничего особенного в открытом знании нет, возможно, он и раньше это знал, но в памяти остаются чувства, радость, "восторг понимания". В этом и заключается отличие познания через собственные мысли, которые открывают новое лично для каждого, объединяя в ясное целое, разрозненные факты.

     Познавательные процессы неотделимы от оценочных, которые как ни странно, при умелом использовании, могут играть ведущую роль в обучении и воспитании. Обучение в широком смысле это овладение культурными ценностями, которые скрывают в себе всю красоту человека и природы. Мы считаем, что тот, кто познал эти ценности и получил при этом сильные, положительные эмоции будет относиться к ним уважительно, с любовью, как к части своей личности и потому будет сопротивляться всему тому, что будет разрушать эти ценности. Полноценный учебный процесс предполагает наличие двух взаимосвязанных сторон: познавательную и оценочную. Приобретая знания, необходимо вырабатывать к ним собственное отношение, которое не может протекать без тех или иных чувств, эмоции. Чувства и эмоции при этом являются критерием эффективности протекания учебного процесса.   
     Умелое применение аудиовизуальных (словесно – образных) средств позволяет полнее задействовать эмоционально-чувственный уровень познания окружающей действительности.   
     Необходимо отметить, что при выборе средств и методов обучения, направления в работе, методологического подхода к обучению, мы рекомендуем придерживаться принципа динамического баланса. С этих позиций, говоря о значении эмоции в обучении, мы нисколько не умаляем роли абстрактного знания. Известно, что чувственное познание является основой всех знаний о мире, но в значительной степени регулируется и направляется абстрактным мышлением. Организуя процесс обучения необходимо понимать, что не следует противопоставлять чувственное и логическое в познании. Наукой и практикой доказано, что только гармоничное их сочетание дает наибольший эффект в обучении.

     На данный момент педагогической наукой накоплен богатый опыт эстетического воспитания. Для усиления эмоционального воздействия применяются различные произведения литературы и искусства. Технические средства обучения, в том числе аудио и видеозаписи позволяют разнообразить формы их использования, и усилить степень их влияния. Положительные эмоции вызывает эстетика кабинета, красота демонстраций, материалы изобразительного искусства и др. Очень большое значение играет речь учителя, его образность, интонационная выразительность, которую можно усиливать видео и аудиозаписями. Необходимо помнить о красоте формул, логичности доказательств, различных аналогий, ассоциаций, красоте мысленного эксперимента и др. Список средств эмоционального воздействия постоянно расширяется, и на текущий момент полной классификации, и определения функциональной направленности данных средств не существует.

Прошумим, пролетим и растаем,  
Чуть светясь или мир ослепя.  
И останется то, что оставим  
От себя мы на после себя.  
Не за то, что мы сделать хотели,  
За иное нас будут судить:  
Что построили или успели  
Не взрастить, так хотя б насадить.  
А прожил, не замечен, не спрошен,  
Ни о чем, что потом, не скорбя,  
Так и знай – ни плохим, ни хорошим  
Не помянут потомки тебя.  
(И. Ульянова “Березовый дождь”)

Эти, казалось бы, простые строки заключают в себе, на мой взгляд, суть работы учителя. Действительно, давая уроки каждодневно, забываешь порой, что каждый урок должен быть для учеников открытием. Как же добиться, чтобы ученики не просто учили русский язык, а любили его? Для этого, на мой взгляд, необходимо избегать уроков, похожих друг на друга, словно близнецы: “Откройте учебник, пишем следующее упражнение”. А как же результативность, творчество, индивидуальность?

Основной задачей образования на современном этапе становится не столько овладение определенной системой знаний, умений и навыков, сколько развитие творческого мышления учащихся. Сегодня в век нанотехнологий и компьютеризации от молодого поколения требуется не просто действовать по шаблону, а проявлять гибкость ума, креативность мышления, применять творческий подход к решению разнообразных задач. Любой работодатель, который заинтересован в результатах производства, при приеме на работу отдаст предпочтение человеку с творческим складом ума, умеющему найти неординарное решение проблемы, обладающему коммуникативными навыками.

Я считаю, что именно в школе начинается процесс формирования творчески развитой личности. Особая задача в этом процессе принадлежит урокам русского языка и литературы. Это именно те уроки, которые в равной степени способствуют развитию инициативного творчества учащихся.

Актуальность данной темы на современном этапе обоснована низким уровнем языковой культуры подрастающего поколения, снижением грамотности, интереса к чтению, утратой нравственных ориентиров.

**Разнообразие методов и приемов на уроках развития речи.**

Специальный урок развития речи – один из самых сложных уроков. Сложность его определяется и многогранностью задач, которые предстоит решать, и особой подготовкой урока такого типа: ведь урок развития речи связан как с интеллектуальным и речевым развитием школьников, так и с обогащением их эмоционального, духовного мира.

Виды творческих работ многообразны. Выбор их диктуется и требованиями школы, и указаниями программы, и запросами жизни. Условно творческие работы можно разделить на шесть видов: сочинение-описание из личных наблюдений и опыта; сочинение по картине; сочинение по данному началу; сочинение-рассуждение; сочинение-характеристика; сочинение с грамматическими заданиями.

Уже несколько лет я работаю с дидактическими материалами по развитию речи под редакцией Г. И. Канакиной. Эти материалы являются хорошим дополнением к основному курсу по развитию речи. Своеобразие заключается в том, что в данной программе представлена интеграция уроков русского языка и литературы. Эта методика помогает ученику ориентироваться в речевых ситуациях, выбирать оптимальные языковые средства для создания творческих работ. На таких уроках учащиеся учатся писать не просто сочинения на заданную тему, а сочинения-рассуждения на морально-этическую тему, сочинения-исследования (например, на тему “Сильный характер”), сочинения публицистического характера, сочинения в жанре очерка, рецензии, аннотации и др.

Сложной для учеников 6–7-х классов является работа по составлению характеристики литературного героя. Считаю, что работу следует начинать с 5-го класса. Предлагаю составить сначала цитатную характеристику (например, при изучении сказки-были «Кладовая солнца»). Пятиклассники учатся отбирать из текста самое главное для характеристики персонажа. Это поможет им в старших классах характеризовать героя, а не пересказывать историю его жизни, что часто делают ученики.

В работе по литературе использую метод творческой защиты прочитанной книги (преподнести книгу так, чтобы захотелось прочитать: инсценирование эпизода, книжная обложка и другие). Особое внимание уделяю урокам внеклассного чтения, хотя, как известно, на них не хватает времени. Тем не менее, у каждого ученика с 5-го класса заведена тетрадь по внеклассному чтению, куда дети записывают отзывы о прочитанных произведениях, рецензии, аннотации. Как правило, свои работы учащиеся сопровождают рисунками.

Немаловажной является работа по подготовке к сочинению по литературному произведению. Перед словесником встает сложная задача: как при изучении художественного произведения планомерно готовиться к сочинению? Какие задания нужно давать на уроке? Как отбирать материал? Старый метод “задавать сочинения на дом” без предварительной подготовки малоэффективен, так как дома ученики списывают готовые сочинения из сборников или Интернета. Такой подход уходит в прошлое, как нерезультативный, не отвечающий новым, современным требованиям. Сочинению надо, прежде всего, учить, а потом уже спрашивать с учеников. Я полагаю, что обучение сочинению на литературную тему разумнее всего проводить в процессе изучения самого произведения. Не только учить понимать повесть, рассказ, поэму или стихотворение, но заставлять ребят думать, что можно написать об этом произведении и как лучше всего изложить свои мысли о нем.

Раздумья над будущим сочинением обогащают восприятие учеников, способствуют работоспособности. Они зорче вглядываются в текст, учатся находить яркие моменты, замечают особенности пейзажных зарисовок, портретов героев, художественные детали. Они более заинтересованно изучают языковое мастерство писателя, так как знают, что это непременно понадобиться при написании сочинения.

Наивно полагать, что обучение сочинению возможно только на уроках литературы. Нет. Каждый словесник прекрасно понимает, что этому предшествует большая работа, связанная с воспитанием читательской культуры и культуры языка. Общее развитие ученика, его начитанность, умение красочно и кратко рассказывать устно, его интерес к письменной речи, определенные навыки работы, привитые в начальной школе, – только это дает основательную базу для серьезного обучения сочинениям в 5–11-х классах. Только на такой основе подготовка сочинения на литературную тему в процессе изучения художественного произведения может быть результативной.

В своей работе по подготовке к написанию сочинения-рассуждения использую разные методы и приемы. Это и работа с памятками (план сочинения-рассуждения, виды вступлений и заключений и др.), подробное рассмотрение особенностей каждого жанра, позволяющие успешно справиться с заданием. Использую разнообразный дидактический материал, большое количество художественных текстов, соответствующих теме, провожу словарную работу.

Одной из форм эффективной деятельности учащихся на уроках является работа с текстом. По моему глубокому убеждению, это должна быть работа с текстами больших художников слова. Именно в такой работе будет постепенно формироваться, создаваться, как сказал Л.В.Щерба, “твердый зрительный образ” слова, предложения, но главное, лингвистическая подготовка учеников. А если будет сознательное осмысление законов языка и речи, будет и любовь к этому единству, так как язык и речь находятся во взаимосвязи и взаимодействии.

Значит, главное на уроке – исследование языкового материала, частичный или всесторонний анализ предложения, текста. Важно, чтобы ребенок практически на каждом уроке погружался в чудные законы языка,чтобы умел слышать и видеть его красоту, и, соответственно, постигал его законы.

**Сочинение-миниатюра как важная составляющая урока русского языка.**

Начиная с 5-ого класса, мною ведется систематическая работа, связанная с написанием сочинений-миниатюр. На мой взгляд, сочинение-миниатюра – это такой вид деятельности, который таит в себе неограниченные возможности для развития речи. Научившись писать миниатюры, ученик может во всеоружии подойти к большим работам. Практически каждую неделю мои ученики пишут мини-высказывание на лингвистическую тему, письменное объяснение смысла пословицы, сочинения по данному началу или литературному отрывку. Надо сказать, что ребята охотнее пишут небольшие сочинения. Безусловно, на первых уроках в 5 классе я объясняю значение слов миниатюра, зарисовка, этюд. Затем предлагаю послушать миниатюры М. М. Пришвина, В. А. Солоухина, И. С. Тургенева. Попутно на таких уроках развития речи осуществляется работа по усвоению и использованию в тексте изобразительно-выразительных средств языка, а также воспитывается чувство прекрасного.

Этот дидактический материал дает речевые образцы текста-описания, что, кстати, позволяет использовать их и в качестве текстов для изложений.

**Изложение – работа творческая.**

Еще одним важным пунктом в работе по развитию связной речи учащихся является обучение изложению. Изложение – работа творческая. С одной стороны, она предусматривает самостоятельное и свободное воспроизведение прочитанного учителем текста, а с другой, – дает ученику возможность четко скомпоновать связный рассказ. Стараюсь для изложений брать тексты на морально-этические темы, которые способствуют воспитанию нравственных качеств, формированию ясной жизненной позиции у ребят. Использую разные виды изложений: сжатые, подробные, обучающие, с творческим или грамматическим заданием, с элементами описания или рассуждения. На уроках по написанию изложения уделяю внимание лингвистическому анализу текста. Ребята определяют тему, основную мысль текста, тип и стиль речи, выделяют ключевые слова, определяют средства и способы связи предложений.

**Развитие творческих способностей учащихся через игру.**

На уроке в среднем звене следует хотя бы 3–4 минутки отвести игре. Например, такие игры, которые развивают творческое мышление, а также способствуют формированию умения составлять связный текст. Так в 8-м классе при изучении односоставных предложений предлагаю познакомиться со стихотворением А.А.Фета “Шепот. Робкое дыханье”. Оно все состоит из назывных предложений. Это пример “назывного” рассказа, созданного мастером. Ребята должны нарисовать какую-либо картину, описать ситуацию назывными предложениями. Они называют существительные, которые должны быть связаны по смыслу, но не должны повторяться. Или еще такой вид творческой игры, когда учащиеся могут проявить себя на стихотворном поприще. Даю по три не связанных или почти не связанных друг с другом слова, а ребята должны придумать экспромт с обязательным включением этих слов. На переменах можно предложить ученикам принять участие в составлении коллективного рассказа. Первую фразу придумывает учитель и вывешивает на видное место. Остальные, когда есть время, могут дописывать продолжение рассказа.

Использую, например, такой вид работы с поэтическим текстом, как собирание целой картинки из разрезанных кусочков. Например, ученики делятся на группы по 4–5 человек, каждой группе достается разрезанное на строчки четверостишие, которое нужно собрать и записать в тетрадь. Способ рифмовки, объясненный учителем, направляет работу. Когда все группы готовы и учитель принял работу каждой (кое-кому можно и помочь) совершается движение по кругу, место за партами с уже собранными четверостишиями занимают следующие, записывают результат труда другой группы. Такое вращение происходит до тех пор, пока все четверостишия (до некоторых пор в произвольном порядке) не окажутся записанными. Последняя стадия – монтаж стихотворения из строф. С выверенным текстом проводится комплексная работа. За один урок выполняется большой объем работы.

Формирование творческой активности в процессе подготовки к олимпиадам, защита научных проектов, участие в конкурсах сочинений.

Развитию творчества в немалой степени способствует участие ребят в научно-практических конференциях, олимпиадах, исследовательских и проектных работах. И у олимпиад, и у исследовательских конференций разные цели, но все они стимулируют интерес учащихся к словесности; иногда именно олимпиада обнаруживает потенциальные творческие возможности школьника. Например, задание типа прокомментировать чье-либо высказывание несколькими предложениями, обосновав свою точку зрения. Ну и, конечно, задание на составление текста на заданную тему с опорой на предложенные языковые средства.

В заключение хочу еще раз отметить важность и необходимость развития творческого потенциала школьников, формирования у них положительной мотивации в обучении. Именно уроки развития речи позволяют сформировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, навыки самостоятельной работы, умение работать над проблемой. Использование в работе по развитию связной письменной и устной речи учащихся разнообразных методов и приемов дает свои результаты. Так, например, ученица Дмитриева Л.. выпустила сборник своих стихов “ Жизнь посвящаю любви ”. И самое главное – моя работа в этом направлении способствует повышению грамотности и качества знаний.

Литература:

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. М.: Мысль, 1976. 158 с.  
2. Бодалев А.А. Психология общения. М.: Изд-во "Институт практической психологии", Воронеж: НПО" МОДЭК" 1996. 256с.  
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология/ Под. ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. 479 с.  
4. Зорина Л.Я. Слово учителя в учебном процессе // Новое в жизни , науке, технике. Педагогика и психология; ©3 . М.: Знание,1984. 80 с.   
5. Зюзько М.В. 5 шагов к себе: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1992. 173 с.  
6. Ильин В.С. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.:Педагогика, 1971  
7. Маркова А.К. и др. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя/ А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. М.: Просвещение, 1990. 191с.  
8. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. М.: Педагогика,1986. Т.1. 406 с.