**ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА**

В наше непростое время - на заре глобализации – знание одного-двух иностранных языков является насущной необходимостью, а не просто показателем ума и образованности. По профессиональным, социальным или личным причинам знание хотя бы одного иностранного языка является необходимостью для всех, кто хочет идти в ногу со временем.

Известно, что изучение иностранного языка развивает различные аспекты личности: память, внимание, трудолюбие, языковую проницательность, эрудицию, дисциплину, делает ребенка более активным, учит его коллективным формам работы, пробуждает любопытство, искусство, формирует ребенка интеллектуально и эстетически. Кроме того, знание иностранного языка способствует формированию хорошо развитой, социально активной личности; оно открывает доступ к культурным и научным ценностям других народов.

В последнее время в связи с гуманизацией и демократизацией школьного образования большое внимание уделяется поиску наиболее эффективных методов обучения иностранным языкам. Над этой проблемой уже давно работают такие российские методисты, как И. Л. Бим, Гальскова, А. В. Конышева, Е. И. Пассов и другие.

Эта тема очень важна для его глубокого изучения и, особенно для практического применения в школах. Его актуальность на нынешнем этапе очевидна и учитывает новые тенденции в системе образования, дает педагогам простор для инноваций и реализации собственных разнородных идей и решений. И именно сказка, как самая несвязанная условностями и разного рода рамками образования, а также детская аудитория, для которой она предназначена, нашла наиболее приемлемое, на наш взгляд, для своего применения в младших классах, ведь именно здесь она дает неограниченные возможности для реализации творческого потенциала преподавателей и учащихся.

Целью данной работы является: рассмотреть использование сказок на уроке английского языка как средство формирования иноязычной коммуникативной компетенции младших школьников.

Задачи:

- исследовать возрастные особенности младших школьников;

- раскрыть сущность сказки как жанра фольклора и ее роль в учебном процессе;

- указать положительные и отрицательные стороны подобной формы обучения.

Сказка, с которой мы все знакомы с детства, – это один из основных жанров фольклора. Любая сказка с научной точки зрения представляет собой эпическое, прозаическое произведение с бытовым, авантюрным или волшебным уклоном, построенное на основе вымышленного сюжета. Еще одна характерная черта любой сказки – счастливый финал.

Сказка - вымышленная история со счастливым концом и обязательной победой добра над злом. В основном это магия в сказках и различные невероятные приключения в повседневной жизни. Недоступное становится доступным, нереальное становится реальным. Вот почему дети и взрослые любят сказки. По мере взросления молодые люди проявляют все больший интерес к другому виду литературы, но не следует недооценивать возможность сказок как источника, помогающего расширить словарный запас школьников.

С. И. Ожегов дает такое определение сказки: сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях преимущественно с участием волшебных, фантастических сил [1].

Говоря об изучении иностранного языка с применением данной методики, следует сказать, что достаточно интересно использовать сказку в качестве игровой ситуации. Описывая методику использования сказки, Н. А. Малкина отмечает, что звучащий текст сказки рассматривается как постоянное взаимодействие элементов языковой, паралингвистической и кинетической систем, в которой авербальным компонентам принадлежит важнейшая роль [2].

На наш взгляд, сказка является необходимым звеном в методике преподавания иностранных языков. Кроме того, она вызывает больший интерес и мотивацию у студентов к ее изучению с самого раннего возраста.

Ребенок воспринимает сказку как игру, «великий смысл» которой заключается не только в развитии творческих сил и способностей, но и в развитии языковых навыков и умений, поскольку они являются языковыми историями.

Сказка - это, пожалуй, едва ли не единственная составляющая литературных традиций, которая сегодня доступна и известна детям. Сказки, пробуждающие воспоминания о раннем детстве, заставляют нас пересмотреть представления о добре и зле, а значит, способствуют духовному и интеллектуальному развитию ребенка. Сюжетные линии сказок и формы их построения интернациональны. Но каждый раз, если звучать по-новому, то и детская фантазия переживет заново все события и приключения главных героев.

Метафора, лежащая в основе сказки, - это не просто «магическое зеркало» реального мира, а прежде всего ее собственный скрытый, еще не реализованный внутренний мир. Еще одним аспектом положительного влияния сказки на ребенка является тот факт, что в сказке нет прямо выраженной морали или рекомендаций, усвоение необходимых форм поведения и ответов, новые знания о себе и мире происходят постепенно незаметно.

Кроме того, использование сказок в классе способствует индивидуализации обучения и развитию мотивации речевой деятельности учащихся. При использовании сказок в обучении иностранному языку развиваются два типа мотивации: само мотивация, когда сказка сама по себе интересна, и мотивация, которая достигается путем показа ученику того, что он может понять язык, который он изучает. Это приносит удовлетворение и дает уверенность в своих силах и желание дальнейшего совершенствования.

Поэтому основное внимание должно быть направлено на формирование личностного отношения учащихся к чтению. Успешное достижение такой цели возможно только, во-первых, при систематическом чтении и, во-вторых, при методически организованном чтении. Даже сказка не только дает толчок творчеству и стимулирует воображение, но и ловко направляет в нужное русло необузданную фантазию детей, не отрываясь от предмета их изучения.

В исследованиях русских ученых Выготского Л. С., Запорожца А. В., Карпинской Н.С. показано, что сказка необходима для ребенка и является для него средством познания мира и себя. Влияние сказок на языковое и эмоциональное развитие ребенка, в своих работах отмечал Жуковский Р. И., Усова А.П., Ермолаева М. В.. По мнению ученых, слушание сказки является одним из важнейших факторов, определяющих языковое и речевое развитие ребенка. Сказка также оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребенка и создает положительную мотивацию, стимулирующую развитие творческих способностей и воображения.

Итак, сказка представляет собой уникальный тип учебного материала и может дать большой развивающий эффект. Известно также, что в сказках представлены наиболее совершенные образно-выразительные средства драматизированного словесного описания событий. Эти средства имеют решающее значение в развитии эмоционального воображения ребёнка. Сказка является прекрасным средством организации внимания младших школьников, повышение их интереса к уроку, активизации их речевой деятельности, а значит, способствует повышению мотивации к изучению ИЯ в целом. [3]

Как показывает практика сказка – это один из эффективных приемов обучения иностранному языку младших школьников.

В этом возрасте обучение является ведущей деятельностью, определяющей развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. При этом дети не теряют интереса к игре, и, как говорил А. Н. Леонтьев, успешность решения задач (в нашем случае учебных) достигается быстрее, если многообразие действий пересекается друг с другом. Включение процесса обучения иностранному языку в контекст игровой, познавательной и учебной деятельности обеспечит доминирование внутренних, реально действующих игровых и учебно-познавательных мотивов, которые «работают» в единстве с широкими социальными мотивами и позволяют сформировать положительное отношение учащихся к предмету и достичь целей начального языкового образования.

Память у младших учеников достаточно развита, но дети легко и быстро запоминают то, что вызывает их эмоциональную реакцию и отвечает их интересам. С учетом этого возраста рекомендуется знакомить детей с языковыми средствами общения и обучения учащихся использованию лексического и грамматического материала в таких ситуациях, которые связаны с их интересами и создают мотивы для общения и взаимодействия учащихся между собой.

Умственные способности детей от 7-10 лет достаточно широки. У них развита способность мыслить, они могут делать выводы и заключения, анализировать предметы и явления, не прибегая к практическим мерам, что свидетельствует о развитии вербально-логического мышления. Учащиеся могут предоставить аргументированные доказательства. Эта способность учеников должна быть использована в процессе обучения, а упражнения разрабатываются для обоснования суждений учителя и ученика, для моделирования проблемных ситуаций, для заполнения абстрактных схем конкретным содержанием и т.д.

Развитие памяти, внимания и мышления у младших школьников тесно связано с развитием их знаний иностранных языков. Известно, что иноязычные способности являются одним из основных факторов успеха в изучении иностранного языка учащимися.

Учет психологических особенностей детей 6-10 лет и их дальнейшего развития является важным фактором успеха учебного процесса в начальной школе. Но не менее важно и понимание современной сущности методологических подходов к организации и содержанию образовательного процесса изучения иностранного языка в начальной школе.

Сказки способствуют пониманию и усвоению грамматического материала, соответствующего уровню начального этапа обучения английскому языку. Ребенок воспринимает сказку как игру, «великий смысл» которой заключается не только в развитии творческих сил и способностей, но и в развитии языковых навыков и умений, поскольку в данном случае речь идет о языковых историях. Они называются условно: фонетически, лексически, грамматически.

Как показывает практика, это один из эффективных методов изучения иностранного языка на ранней стадии. Эффективность использования сказок в речевом обучении зависит не только от точного определения их места в системе образования, но и от того, насколько рационально организована структура занятий, насколько согласованы учебные возможности изучения сказок с заданиями. По мнению А. В. Конышева, в структуре обучения устной речи можно выделить четыре этапа:

1. Подготовительный.

2. Введение и отработка новых слов и грамматических структур.

3. Презентация собственно текста.

4.Фонетические упражнения, упражнения для формирования лексико-грамматических и речевых навыков.

1. Подготовка класса:

1. Учитель презентует сказку:

 а)Что это сказка, кто главный герой( герои), кто любимый герой;

 б)Кто автор сказки;

 в)Чему учит сказка.

2. Введение новой лексики (попробуйте использовать “multi-sensory introduction”):

 а) Готовые “flashcards” (картинки, слова, транскрипции);

 б) Введение каждого слова сопровождается определенным жестом или движением;

 в) Использование голосовых вариаций) громко, тихо, шепотом), чтение по губам (говорите без звука);

 г) Прием «Соединить картинку со словом»;

 д) Используйте метод «Исправить ошибки».

3.Презентация сказки (сопровождается мимикой, жестами, движениями, голосовые вариации, чертежи):

 а) Учитель выразительно читает текст (желательно без использования печатных поддержку);

 в) Ученики от учителя перевести прочитанный текст или отдельные части;

* 1. Вопросы по содержанию (проверка понимания текста);
	2. Отгадай героя по движению и жестам;
	3. Ответь на вопрос: «Кто это сказал?»;
	4. Чтение хором за учителем;
	5. Чтение хором вместе с учителем;
	6. Чтение по цепочке (по предложению);
	7. Чтение по ролям;
	8. Перевод с казахского/русского на английский.

4. Упражнения для развития речевых и интонационных навыков, лексикологических и грамматических навыков, а также формирования языковых навыков:

- работа с отдельными звуками и интонациями;

- наведении порядка приговор ;

- исправьте ошибку;

- выберите изображение для части текста;

 - соедините части предложений;

- вставить пропущенную букву или слово;

- Выберите правильное слово;

- взыскании предлагает;

- разделить текст на предложения (установить точки и прописные буквы

Заглавная буква);

Перескажите текст по «скелету» предложений:

1. Пересказ текста по картинкам;

2. Разыграть сказку по ролям.

Действующие лица сказок наделены определенным характером, действуют при определенных условиях. Отсутствие избыточной информации позволяет четко семантизировать языковой материал через образ. Это одно из преимуществ сказки перед сложным литературным произведением. Психологи обнаружили, что карикатуры, гиперболизирующие различные признаки объекта, распознаются гораздо быстрее, чем фотографии одного и того же объекта. Это происходит потому, что на фотографиях слишком много деталей, слишком много информации.

Сказка позволяет легко проникнуть в суть реальных вещей и явлений и простым способом донести информацию до учащихся.

Несомненными достоинствами сказок являются их:

- аутентичность;

- информационное насыщение;

- богатство языковых ресурсов;

- эмоциональное воздействие на учащихся и т.д.

Таким образом, сказка - неиссякаемый источник игр, фантазий, знаний о новых вещах. Это мощный мотивационный фактор, удовлетворяющий потребность учащихся в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений, которые активизируют умственную деятельность учащихся, делают процесс обучения более привлекательным и интересным, волнуют, что является мощным стимулом к овладению языком. С помощью сказок в классе мы знакомим детей с персонажами, традициями, общностью со сказками других народов. С помощью сказки учитель может развить почти все навыки и умения, научить предвидеть, рассказать о содержании сказки. У детей младшего школьного возраста ведущая деятельность меняется от игровой (дошкольного) к учебно-активной, что помогает им перейти на следующий этап развития, связанный с активизацией умственной деятельности и с новым социальным статусом, новыми отношениями с окружающими.

Духовное богатство человечества, отраженное в культуре, признается обществом как особо ценное, а культура индивида становится социально значимым качеством. В связи с этим особенно остро стоит вопрос повышения качества образовательного процесса на иностранном языке, поиска новых, более эффективных методов и приемов обучения.

Практика показывает, что существующий разрыв между интеллектуальными способностями студентов, их интересами и тем, что они реально могут сказать на иностранном языке, постепенно разрушает мотивацию, которая изначально поддерживалась новизной предмета, желанием, готовностью и желанием общаться на изучаемом языке.

Одним из возможных путей преодоления этих недостатков может стать развитие коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку на основе драматизации сказки, создания соответствующих условий и разработки различных методов с учетом деятельностно-ролевой основы, системности в обучении иностранным языкам. Коммуникативность предполагает речевую направленность учебного процесса. Речевая направленность учебного процесса будет возможной лишь при наличии речемыслительной активности учащихся, которая главным образом характеризует деятельность младшего школьника [5].

Театральная деятельность с использованием драматизации - это своеобразный синтез ролевых игр и театрального искусства, где каждая конкретная форма приближается либо к тому, либо к другому полюсу. Их соотношение зависит от характера театральной деятельности, образовательных, развивающих, образовательных целей и особенностей ее управления.

Личностно-деятельностный подход определяет систему принципов целостной организации обучения, основанную на: центрированности обучения личности учащегося; управление учебной деятельностью ученика, в которой он формируется как субъект (т.е. формируется субъектная компетенция учащегося); организацию предметного содержания учебного материала; управление процессом сознательного усвоения способов речевой деятельности; организацию обучения как субъект-субъектного сотрудничества преподавателя и учащегося; осуществление педагогического процесса как взаимодействия, выражающего гуманистическое отношение к ученику; реализацию речевого взаимодействия преподавателя и учащихся в форме педагогического общения и коллективной коммуникативной деятельности как формы внутригруппового учебного сотрудничества. [6].

Конкретная цель обучения с использованием инсценировки достигается за счет развития коммуникативных умений обучающихся или конструирования их лингвистического механизма, т. е. присвоения языковых категорий объективной реальности: обобщение знаний языковых единиц в языковых категориях, расширение, дифференциация, уточнение понятий, ресурсов, выраженных на иностранных и местных языках.

Заключение

В ходе нашего исследования мы изучали влияние сказок на коммуникативную компетентность детей, и пришли к следующим выводам: - сказки активизируют эмоциональную и интеллектуальную сферу деятельности ребенка:

- помогают сделать занятия более интересными и эффективными в изучении той или иной темы.

В ходе работы были показаны возможные способы использования сказок на уроках английского языка, что помогло нам осознать их смысл и направленность.

Таким образом, сказка может выполнять развивающую и воспитательную функцию на уроках английского языка и может быть использована не только как материал для чтения или прослушивания, но и как средство обучения:

1) выступать в качестве материала, на основе которого формируются языковые знания и языковая догадка;

2) грамматические навыки у детей развиваются через различные модели построения предложений в развлекательной форме при чтении сказок;

3) фонетические навыки развиваются за счет введения новых ритмических интонационных моделей, тонов, звукосочетаний.

 ЛИТЕРАТУРА

1. Ожегов. Словарь русского языка Ожегова. 2012. с.720

2. Н.А. Малкина. Способы создания иноязычной развивающей среды при обучении дошкольников английскому языку// Раннее языковое образование Состояние и перспективы Материалы всероссийской Научно-практической конференции – Ижевск.5-8 апреля 2001 г.

3. ИЯШ № 6 1987 г.

4. Иванова Наталья Викторовна. Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 Москва, 2007 163 с. РГБ ОД, 61:07-13/868

5. Ротанова, Ольга Николаевна. Личностно-деятельностный подход как основа методики обучения иностранным языкам : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Московский пед. гос. ун-т. - Москва, 2004. - 16 с.