Детская музыка в творчестве многих композиторов имела особое значение. Она отражала воспоминания, связанные с самой прекрасной порой в жизни каждого человека – детством.

 **Этапным для истории «детской музыки» стал 19 век.**

В 1848 году немецким композитором Р.Шуманом был написан «Рождественский альбом», который впоследствии был назван «Альбомом для юношества».

Этот цикл состоит из 43 самостоятельных миниатюр, где Р.Шуман ставил целью раскрыть мир ребенка и при этом каждой пьесе он дал удивительно точное название. Назову самые популярные из них : «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Дед Мороз».

Значение цикла для фортепианной педагогики состоит в том, что Шуман явился создателем совершенно нового и глубоко новаторского фортепианного стиля – это новая гармония, фортепианное изложение, ритмы, пульсация, и, наконец, самое главное – программное содержание.

 **Пьеса «Первая утрата»** принадлежит репертуару 3 класса ДМШ и полезна для изучения. Фактура пьесы многоголосная и изучение миниатюры соответственно воспитывает полифонический слух ребенка и развивает музыкальное мышление. Ритмика пьесы очень гибкая, что способствует формированию и закреплению пластичных игровых движений. Также у ребенка воспитывается чувство музыкальной формы и навыки необходимые для исполнения певучих пьес.

 Помимо нотного материала рукопись Шумана включала в себя наставления юным музыкантам, так называемые «Домашние и жизненные правила для музыкантов». В них в краткой афористической форме раскрывается художественно-воспитательное кредо композитора. Вот некоторые из них:

1 Развитие слуха-это самое важное. Пой в хоре, особенно средние голоса

2 Играй ритмично

3 Усердно исполняй гаммы и другие упражнения для пальцев

4 Всегда проявляй заботу о чистоте настройки своего инструмента

Наставления и правила Р.Шумана имеют большое воспитательное значение в формировании юного музыканта.

 Спустя 30 лет с момента создания «Альбома для юношества», в 1878 году русским композитором П.И.Чайковским был создан «Детский альбом», который также стал ценным музыкальным материалом в фортепианной педагогике.

Чайковский поставил задачу создать цикл из небольших и технически нетрудных пьес из детской жизни, которые были бы доступны для исполнения детьми.

Сборник состоит из 24 миниатюр, в которых просматривается несколько относительно самостоятельных сюжетных линий.

**Первая** из них связана с пробуждением ребенка и началом дня («Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Мама»).

**Следующий сюжет** игры и домашние забавы («Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»). Игровую тематику также продолжает мини-трилогия, посвященная кукле: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

«Болезнь куклы» одна из любимых пьес у детей. Миниатюра формирует определенные игровые движения, которые в свою очередь способствуют раскрытию музыкального образа пьесы.

**В следующей сюжетной линии** Чайковский отправляетребенка в увлекательноепутешествие по Италии, Германии и Франции. Это пьесы с такими названиями «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская» и «Неаполитанская» песня. Что же важно в песне? Большое значение в песенном жанре имеет мелодия, работа над которой воспитывает интонационный слух ребенка, умение слышать значительные звуки или «интонационные очки» - как говорил К.Игумнов. Также в мелодии очень важен качественный, полный звук, движения рук при этом должны быть пластичными и незаторможенными.

**Также композитор** находит место и для сферы бытовых танцев «Вальс», «Мазурка», «Полька». Как известно, исполнение танцевальной музыки воспитывает у музыканта ритмическую гибкость и ощущение ритмической пульсации.

 Особенно активизировалось сочинение детской музыки в XX веке. Русскую линию музыки для детей представляют сочинения А. Гречанинова,

 С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского,

 В. Гаврилина, С. Слонимского и многих других композиторов. Западноевропейскую линию – сочинения Э. Грига, К.Дебюсси, Б. Бартока и др., американскую - В. Гиллока.