|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел: **Работа с конкурсными произведениями при подготовке к областному конкурсу «Юный музыкант»** | | | | Школа: **КГУ «Гимназия №21 отдела образования г.Рудного» Управления образования акимата Костанайской области** | | | | |
| Тема урока: | | | | Музыкальные средства выразительности | | | | |
| Исследовательский вопрос | | | | Как реализовать музыкальные средства выразительности в конкурсных произведениях? | | | | |
| Дата: **18.01.2021 г.** | | | | ФИО учителя : **Жингилбаев Е.А.**  ФИО. концертмейстера: **Кириченко В.Ю.** | | | | |
| Класс: **9** | | Количество присутствующих:  **Бойко Давид** | | | | | отсутствующих:0 | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке** | | | | | Подготовка к областному конкурсу «Юный музыкант»  Совершенствование исполнительского мастерства при игре конкурсных произведений. | | | |
| **Цель урока** | | Ученикможет перечислить **все** средства музыкальной выразительности;  Ученик выполняет **некоторые** метро-ритмические, штриховые и аппликатурные принципы для передачи музыкального образа в конкурсных произведениях;  Ученик может **частично** скорректировать собственное исполнение с использованием выделенных средств музыкальной выразительности. | | | | | | |
| **Языковые цели** | | ***Лексика и терминология***  Ритмический рисунок, фразировка, динамические оттенки, агогика.  **Серия полезных фраз для диалога/письма:**  Средства музыкальной выразительности помогают…….  Фразировка является …… | | | | | | |
| **Критерии оценивания** | | - знает элементы основных средств выразительности (ритм, мелодия, темп, динамика, интонация);  -может частично использовать средства музыкальной выразительности в игре конкурсных произведений;  - самостоятельно анализирует собственную игру и корректирует ее по мере урока. | | | | | | |
| **Привитие ценностей** | | Изучая эту тему, учащиеся приобретают навыки анализа средств музыкальной выразительности и скорректировать собственную игру на инструменте. | | | | | | |
| **Межпредметные связи** | | Литература, русский язык | | | | | | |
| **Навыки использования ИКТ** | | Не требуются | | | | | | |
| **Предварительные знания** | | Знания нотной грамоты: ритма, темпа, характера музыки, динамических оттенков, фразировки, аппликатурных принципов. | | | | | | |
| **Ресурсы** | | Ноты произведений «Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц», В.Моцарт «Турецкое рондо» | | | | | | |
| **Ход урока** | | | | | | | | |
| **Этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | | | | **Ресурсы** |
| Начало  0-5 мин  5 мин  10 мин  10 мин.  15 мин  5 мин. | **І. Организационный момент. Когда мы исполняем музыкальное произведение, мы должны применять в работе средства музыкальной выразительности. Как средства музыкальной выразительности ты знаешь?**  *Назвать средства музыкальной выразительности. Дай характеристику каждому из них.*   |  | | --- | | **Дескриптор:** | | - ученик называет средства музыкальной выразительности | | - ученик характеризует метро-ритм, динамические оттенки, интонацию, движение мелодии, темп. |   **Актуализация новой темы:**  При игре важно учитывать все используемые композитором средства музыкальной выразительности. Давай рассмотрим это на примере конкурсных музыкальных произведений: ««Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц», В.Моцарт «Турецкое рондо», Кибирова «На джайляу».  **Целеполагание:** Основной задачей исполнителя является точная передача музыкального образа, исполняемого им произведения**.** Для более точного его воспроизведения необходимо не только знать нужные средства, но и уметь их применять. Поэтому основной целью нашего урока является точное воспроизведение: динамики, фразировки, метроритма, интонации, темпа музыкальных произведений.   |  | | --- | | **Дескриптор:** | | - ученик находит границы музыкальных построений (фраза, часть) | | - ученик может исполнить данные музыкальные построения с учётом динамических оттенков. |   **Задание 1:** Назвать границы музыкальных построений в нотном тексте «Рондо», проиграть в медленном темпе отдельные фразы, потом отдельные части. Постараться выполнить правильные динамические оттенки внутри каждой фразы.   |  | | --- | | **Дескриптор:** | | - ученик находит границы музыкальных построений (фраза, часть) | | - ученик может исполнить данные музыкальные построения с учётом динамических оттенков. |   **Задание 2:** В указанных границах музыкальных построений выполнить крещендо (усиление звука) при движении вверх мелодии и диминуэндо (ослабление силы звука) при движении вниз. Проиграть произведение до конца с использованием данного средства музыкальной выразительности.  В последней части произведения используется другое средство: постепенное ускорение к концу, на музыкальном языке этот термин называет ***агогикой.*** Следует выполнить ускорение в нотном тексте и исполнить послдеюю часть «Вариаций»   |  | | --- | | **Дескриптор:** | | - ученик находит границы музыкальных построений (фраза, часть) | | - ученик может исполнить данные музыкальные построения с учётом динамических оттенков. | | - ученик применяет понятие ***агогики*** в завершающей части пьесы «Вариации» |   **Задание 3:** В музыкальной пьесе Кибировой «На джайляу» основным выразительным средством являются метроритм и темп. Для четкого исполнения данных средств выразительности необходимо проиграть отдельные музыкальные построения в разных темпах и со выделением сильной доли.   |  | | --- | | **Дескриптор:** | | - ученик может исполнять отдельные музыкальные построения пьесы в разных темпах. | | - при исполнении прослушивается четкий метроритм произведения. |   **Возвращение к цели урока.** Итак, в каждой пьесеследует чётко знать и применять в исполнении средства музыкальной выразительности.  **Задание на закрепление:** проиграть данные пьесы с учётом поставленных задач в исполнении с использованием нужных средств музыкальной выразительности.  **Домашнее задание:** отработать игру конкурсных пьес с учётом нужных средств музыкальной выразительности. | | | | | | | Нотный пример детской песни «Сорока-ворона»  Нотный материал муз.пьесы «Турецкое рондо»  Нотный материал муз.пьесы «Вариации»  Нотный материал муз.пьесы  Кибирова «На джайляу» |
| Дополнительная информация | | | | | | | | |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказывать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | | | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | | | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** | | |
| На уроке были использованы следующие виды дифференциации:  1. Дифференциация учебных заданий по уровню трудности сделана при планировании урока.  2. Дифференциация целей и задач урока: ученик может сформулировать предметную цель урока, применить на практике выделенные средства музыкальной выразительности применимо к каждой пьесе. | | | Работа индивидуально, на все оцениваемые задания есть критерии оценки, дескрипторы. Формативное оценивание на уроке позволяет ученице скорректировать свою работу и устранить возможные пробелы. | | | Двигательная активность проявляется активно, в силу специфики игры на ксилофоне ученику приходится перемещаться в разные регистры инструмента. | | |
| **Рефлексия по уроку**  Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?  Выдержаны ли были временные этапы урока?  Какие отступления были от плана урока и почему? | | | - Цели взяты из плана по подготовке к музыкальному конкурсу, конкретные, реалистичные и достижимые, соответствуют возрастным особенностям. Ученик владеет навыком постановки цели на уроке.  - Этапы урока выдержаны по  времени.  - Использованная на уроке дифференциация показала эффективность ее использования, потому что этапы урока соблюдены без изменений и отступлений. | | | | | |