|  |  |
| --- | --- |
| Раздел: **Работа с конкурсными произведениями при подготовке к областному конкурсу «Юный музыкант»** | Школа: **КГУ «Гимназия №21 отдела образования г.Рудного» Управления образования акимата Костанайской области** |
| Тема урока: |  Музыкальные средства выразительности  |
| Исследовательский вопрос  | Как реализовать музыкальные средства выразительности в конкурсных произведениях? |
| Дата: **18.01.2021 г.** | ФИО учителя : **Жингилбаев Е.А.** ФИО. концертмейстера: **Кириченко В.Ю.** |
| Класс: **9** | Количество присутствующих: **Бойко Давид** | отсутствующих:0 |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке**  | Подготовка к областному конкурсу «Юный музыкант»Совершенствование исполнительского мастерства при игре конкурсных произведений. |
| **Цель урока** | Ученикможет перечислить **все** средства музыкальной выразительности;Ученик выполняет **некоторые** метро-ритмические, штриховые и аппликатурные принципы для передачи музыкального образа в конкурсных произведениях;Ученик может **частично** скорректировать собственное исполнение с использованием выделенных средств музыкальной выразительности. |
| **Языковые цели** | ***Лексика и терминология***Ритмический рисунок, фразировка, динамические оттенки, агогика.**Серия полезных фраз для диалога/письма:** Средства музыкальной выразительности помогают……. Фразировка является …… |
| **Критерии оценивания** | - знает элементы основных средств выразительности (ритм, мелодия, темп, динамика, интонация);-может частично использовать средства музыкальной выразительности в игре конкурсных произведений;- самостоятельно анализирует собственную игру и корректирует ее по мере урока. |
| **Привитие ценностей**  | Изучая эту тему, учащиеся приобретают навыки анализа средств музыкальной выразительности и скорректировать собственную игру на инструменте. |
| **Межпредметные связи** | Литература, русский язык |
| **Навыки использования ИКТ**  | Не требуются |
| **Предварительные знания** | Знания нотной грамоты: ритма, темпа, характера музыки, динамических оттенков, фразировки, аппликатурных принципов. |
| **Ресурсы** | Ноты произведений «Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц», В.Моцарт «Турецкое рондо» |
| **Ход урока** |
| **Этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке**  | **Ресурсы** |
| Начало0-5 мин5 мин10 мин10 мин.15 мин5 мин. | **І. Организационный момент. Когда мы исполняем музыкальное произведение, мы должны применять в работе средства музыкальной выразительности. Как средства музыкальной выразительности ты знаешь?**  *Назвать средства музыкальной выразительности. Дай характеристику каждому из них.*

|  |
| --- |
| **Дескриптор:** |
| - ученик называет средства музыкальной выразительности |
| - ученик характеризует метро-ритм, динамические оттенки, интонацию, движение мелодии, темп. |

**Актуализация новой темы:**  При игре важно учитывать все используемые композитором средства музыкальной выразительности. Давай рассмотрим это на примере конкурсных музыкальных произведений: ««Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц», В.Моцарт «Турецкое рондо», Кибирова «На джайляу».**Целеполагание:** Основной задачей исполнителя является точная передача музыкального образа, исполняемого им произведения**.** Для более точного его воспроизведения необходимо не только знать нужные средства, но и уметь их применять. Поэтому основной целью нашего урока является точное воспроизведение: динамики, фразировки, метроритма, интонации, темпа музыкальных произведений.

|  |
| --- |
| **Дескриптор:** |
| - ученик находит границы музыкальных построений (фраза, часть) |
| - ученик может исполнить данные музыкальные построения с учётом динамических оттенков. |

**Задание 1:** Назвать границы музыкальных построений в нотном тексте «Рондо», проиграть в медленном темпе отдельные фразы, потом отдельные части. Постараться выполнить правильные динамические оттенки внутри каждой фразы.

|  |
| --- |
| **Дескриптор:** |
| - ученик находит границы музыкальных построений (фраза, часть) |
| - ученик может исполнить данные музыкальные построения с учётом динамических оттенков. |

**Задание 2:** В указанных границах музыкальных построений выполнить крещендо (усиление звука) при движении вверх мелодии и диминуэндо (ослабление силы звука) при движении вниз. Проиграть произведение до конца с использованием данного средства музыкальной выразительности.В последней части произведения используется другое средство: постепенное ускорение к концу, на музыкальном языке этот термин называет ***агогикой.*** Следует выполнить ускорение в нотном тексте и исполнить послдеюю часть «Вариаций»

|  |
| --- |
| **Дескриптор:** |
| - ученик находит границы музыкальных построений (фраза, часть) |
| - ученик может исполнить данные музыкальные построения с учётом динамических оттенков. |
| - ученик применяет понятие ***агогики*** в завершающей части пьесы «Вариации» |

**Задание 3:** В музыкальной пьесе Кибировой «На джайляу» основным выразительным средством являются метроритм и темп. Для четкого исполнения данных средств выразительности необходимо проиграть отдельные музыкальные построения в разных темпах и со выделением сильной доли.

|  |
| --- |
| **Дескриптор:** |
| - ученик может исполнять отдельные музыкальные построения пьесы в разных темпах. |
| - при исполнении прослушивается четкий метроритм произведения. |

**Возвращение к цели урока.** Итак, в каждой пьесеследует чётко знать и применять в исполнении средства музыкальной выразительности. **Задание на закрепление:** проиграть данные пьесы с учётом поставленных задач в исполнении с использованием нужных средств музыкальной выразительности.**Домашнее задание:** отработать игру конкурсных пьес с учётом нужных средств музыкальной выразительности. | Нотный пример детской песни «Сорока-ворона»Нотный материал муз.пьесы «Турецкое рондо»Нотный материал муз.пьесы «Вариации»Нотный материал муз.пьесы Кибирова «На джайляу» |
| Дополнительная информация |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказывать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
|  На уроке были использованы следующие виды дифференциации: 1. Дифференциация учебных заданий по уровню трудности сделана при планировании урока. 2. Дифференциация целей и задач урока: ученик может сформулировать предметную цель урока, применить на практике выделенные средства музыкальной выразительности применимо к каждой пьесе. | Работа индивидуально, на все оцениваемые задания есть критерии оценки, дескрипторы. Формативное оценивание на уроке позволяет ученице скорректировать свою работу и устранить возможные пробелы. | Двигательная активность проявляется активно, в силу специфики игры на ксилофоне ученику приходится перемещаться в разные регистры инструмента. |
| **Рефлексия по уроку**Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?Выдержаны ли были временные этапы урока?Какие отступления были от плана урока и почему? | - Цели взяты из плана по подготовке к музыкальному конкурсу, конкретные, реалистичные и достижимые, соответствуют возрастным особенностям. Ученик владеет навыком постановки цели на уроке.- Этапы урока выдержаны по  времени.- Использованная на уроке дифференциация показала эффективность ее использования, потому что этапы урока соблюдены без изменений и отступлений. |