[ЧТО ВАЖНЕЕ?](http://korobeinikoviall.blogspot.com/2013/10/blog-post_14.html)

4 класс.

Никогда не  упускай момента развить одну важную вещь - **навыки**, которыми человек будет пользоваться в дальнейшей жизни. Учись видеть такую возможность во всём и всегда её используй, даже в мелочах.

Работая над фразеологизмами, ставлю перед собой две задачи: непосредственное изучение фразеологизмов и другую, которая касается навыков - как улучшить уже созданную однажды работу?

Какая из этих двух задач, на самом деле, наиболее важная?

Работа с фразеологизмами - дело методики. А что касается второй стороны, которую мы редко просматриваем на уроке, то это происходило так.

Тема "Фразеологические обороты" разобрана. Для домашней работы каждый получает один из фразеологизмов, которые не звучали на уроке,  и задание состоит в том, что он должен выяснить значение, историю возникновения и сочинить свою собственную историю, ситуацию, где бы использовался данный фразеологизм. Мы отрабатываем навык **сбора информации** - обязательно обсуждаем, как можно получить интересующую нас информацию.

Предложения ребят:

-интернет

-библиотека (фразеологический словарь)

-родители

-другие люди

Говорим о том, что лучше использовать несколько источников, вспоминаем недавний проект про 7 чудес света, там при сборе информации мы столкнулись с тем, что разные источники дают разную информацию. Говорим и о том, что в современном мире огромное количество информации, и надо учиться проверять её и отбирать важное. Важно ли заострять на этом внимание?

А можно было просто сказать: " Узнайте, что означает этот фразеологизм".

На другой день мы обсудили форму, которую ребята получат для заполнения. В неё входили 3 основных части:

-значение фразеологизма

-почему так говорят (история возникновения)

- твоя история (ситуация, когда можно в жизни использовать фразеологизм)

Можно просто дать заполнить эту форму на основе подготовленного домашнего задания. Но как можно упустить возможность отработать ещё один важный навык -**умение** **получать информацию друг от друга и расширять свои знания?**

Всякий раз очень важно говорить о том, над каким навыком мы сможем сейчас поработать, как мы это сделаем, чтобы ребята , столкнувшись в жизни или на других уроках с подобной ситуацией могли самостоятельно применить тот же навык, ведь они универсальны.

Я: Давайте посмотрим, как можно пополнить знания, которые ты уже имеешь. Всю информацию, которую вы нашли дома, разделите на части, согласно нашей форме. Что в какой части вы предполагаете записать? (это, кстати, тоже один из универсальных навыков  - **классификация и обработка информации**)

Теперь разобьёмся на пары, т.к. один и тот же фразеологизм имели два человека. Сейчас ваша задача - помочь друг другу дополнить свою информацию и улучшить то, что вы уже имеете. В каждую из трёх частей заносите полученную от партнёра информацию. Что это может быть?

Совместно определяем, я пишу на доске:

- информация, которая у него есть, а у тебя нет

- слова, которые помогут передать одну и ту же мысль, ели его слова кажутся более удачными

- идеи по формулированию предложений

- стиль истории  
Такая работа заметно отличается от задания типа : "Обсудите в парах информацию, которую вы нашли", за которым не следует никакого объяснения. Хорошо бы тренировать себя чувствовать эту разницу, она довольно существенна.  
Когда пары, постоянно сверяясь с записью на доске, поправят свои черновики, они разделяют свой материал с классом. Сразу ставится задача : класс делится идеями по поводу услышанного (такими, которые помогут улучшить работу), а сама выступающая пара заносит все идеи в свои записи. Хорошо бы обсудить, что именно записывается, чтобы тренироваться отделять важные вещи, которые пригодятся в работе от просто общих слов, типа: " Получилось хорошо". Такие общие фразы не помогут улучшить работу.  
Только теперь, имея достаточно материала для работы, каждый самостоятельно обрабатывает его и заполняет полученную форму.  
Собираю работы, прочитываю все и понимаю, что только завтра и начнётся настоящая работа.  
**Завтра...**  
Я: Вчера я с удовольствием прочла все ваши работы, но, как говорится, нет предела совершенству и любую, даже самую наипрекраснейшую работу всегда можно улучшить. Главное, знать КАК. Чем мы, собственно, сегодня и займёмся.  
Каждый получил свою работу обратно, но на этот раз к каждой из 3-х частей был прикреплён чистый стикер.  
- Как вы обычно действуете, чтобы улучшить то, что уже когда-то делали?  
Жангир: Делаем это ещё раз  
Я: Можно делать это ещё десять раз и всякий раз одинаково плохо...  
Кира: Надо посмотреть, из-за чего получается плохо  
Софья: Надо понять, что именно не получилось.  
Я: То есть, первое, с чего начинается улучшение чего бы то ни было - это найти свои ошибки.  
Что же дальше?  
Тамерлан: Надо исправить свои ошибки  
Я: Представь, что ты понял, что плохо играешь в футбол. Ты нашёл свою ошибку - у тебя слабый удар. Завтра ты решил исправить ошибку - но твой удар всё равно слабый.  
Тамерлан: Надо сначала тренировать удар, а потом исправлять ошибку.  
Я: Кто хорошо играет в футбол? Что конкретно надо делать, чтобы тренировать удар?  
Ребята: Записаться на секцию, поговорить с тем, у кого хороший удар, как он это делает, наблюдать, как другие играют, пробовать много раз разные техники.  
Я: Отлично! Мы говорим сейчас о том, что для того, чтобы исправить ошибку, надо составить план конкретных действий, как ты будешь это делать. Его не обязательно записывать, но в голове ты должен этот план иметь. И что же потом?  
Али: Потом можно пробовать ещё раз.  
Я: Вы чувствуете, что после такой работы,  в этот раз может получиться лучше?  
По ходу разговора, основные этапы фиксировались на доске.  
В итоге получился план:  
1. Найти ошибки  
2. Составить план действий  
3. Переделать работу  
Я: Это циклический алгоритм. Как только ты переделал работу, можешь снова возвращаться к первому пункту и так до тех пор, пока работа тебя ни удовлетворит. И самое главное - он работает всегда и независимо от того, какую именно работу ты собираешься улучшить.  
Но мне хочется затронуть с ними ещё один важный момент.  
- Почему же не улучшаются письменные работы в наших тетрадях? Ты имеешь тройку за письменную работу в классе и сколько бы раз ты не писал новую классную работу, всё равно это остаётся тройка. Что же происходит? Давайте запустим наш алгоритм. Вы получили тетрадь с тройкой - это надо улучшать. Каковы ваши действия?  
- Найти ошибки  
- Да, но это за вас уже сделала я. Что дальше?  
- Посмотреть, как их можно исправить и составить план действий  
- Да, и только потом, выполнив этот план, можно писать другую классную работу и надеяться на лучший результат. Если этого не делать, вы сами видите, что никакого улучшения не будет. Подумайте об этом.  
Я отметила для себя, что были ребята, на которых это произвело впечатление (эмоции отразились на лице - это радует, даже если найдётся всего лишь один такой человек, игра стоит свеч).  
Думаю, что **умение планировать**- это отличный навык, который не раз пригодится им в будущем и мне не жалко потратить на это время урока, потому что это и есть урок.  
Я: Нам предстоит улучшить сейчас нашу вчерашнюю работу. С чего начинать?  
- Искать ошибки  
Я: Искать ошибки можно только тогда, если ты знаешь, чего конкретно хочешь. Давайте разработаем критерии по каждой из 3х частей работы, чтобы понять, чего же мы действительно хотим от каждой из них.  
Потом мы обсуждаем критерии и я помню о том, что вмешиваюсь в процесс только в крайнем случае. Моя задача - дать им самим увидеть важное в каждой части, высказывать свои идеи, уметь формулировать их 1-2 словами, чтобы это было удобно фиксировать на доске. Я помогаю только в момент затруднения и направляю работу, записываю решение на доске. В результате у нас получается следующее:  
1. Значение фразеологизма  
- правильное объяснение  
- нет ошибок  
2. Почему так говорят  
- мысль понятна  
- объяснение правдиво  
- нет ошибок  
3. Твоя история  
-виден сюжет  
- раскрыт смысл фразеологизма  
-соответствует теме  
-размер не менее 1/2  места  
- нет ошибок  
Возможно, кому -то покажется, что не все критерии удачны, могли бы быть и другие. Я согласна, но у нас получилось так. Мы преследовали свою цель - учиться **выбирать нужные критерии** - важнейший общий навык, иначе ты не знаешь, чего именно хочешь. Как улучшить что-то, если ты не знаешь, каким оно должно быть?

Я: Я предлагаю искать ошибки, а в нашем случае назовём это моментами для улучшения, следующим образом.

На каждую часть вашей работы наклеен чистый стикер. Ваша задача - по звонку колокольчика передвигаться по заданной схеме движения и в течение полутора минут, до следующего звонка, читать работу своего товарища и оставлять на стикере дельные замечания по поводу того, как он мог бы улучшить эту работу. Не стремитесь проанализировать всё, это невозможно за отведённое время, можно оставить одно замечание, но оно действительно окажет помощь. Работая, помните следующее:

- обращайтесь к критериям, записанным на доске, в них заложено, на что обратить внимание

-думайте критически, если вы просто похвалите работу, это не поможет человеку её улучшить

-даже очень хорошую работу всегда можно улучшить

- формулируйте свои замечания понятно, чтобы ими можно было воспользоваться

- можете дать свою идею формулировки предложения, если она у вас возникнет

- не пишете общих слов, типа: нормально, не всё понятно, не правильно, всё хорошо, мне не понравилось и т.д. - это бесполезные слова, которые не помогут улучшить работу

- не повторяйте идеи, уже записанные на этом стикере.

(Все эти правила выведены проектором на экран и висят в течение всей работы, но сначала они озвучиваются и разбираются с ребятами).

Затем оговаривается маршрут движения. В данном случае, обсуждать каким мог бы быть маршрут,  не имеет смысла, поэтому я сразу предлагаю свой. Зато здесь мы можем не упустить момент поработать над другим навыком - **организации работы**, а именно  - выполнения инструкций, движение по заданной схеме, что поможет не тратить лишнее время на выполнение работы. Мы обсуждаем только то, для чего мы заранее договариваемся  о маршруте, потому что они должны понять, что это необходимо для организации и экономии времени. Работа закончится, когда каждый, пройдя через место всех 14 человек в классе, вновь окажется на своём месте. Все  находят своё личное место в схеме, рисуют в голове свой личный маршрут движения, задают вопросы, если у них не получилось пройти мысленно по схеме к своему первоначальному месту. И мы начинаем. Больше к схеме не возвращаемся.

Ребята отнеслись к работе очень добросовестно, потому что каждый точно знал, что именно от него нужно и, главное, для чего это нужно.

Конечно, не все замечания были хороши, не все соответствовали договору, но мы учились. На самом деле, это очень не  просто  - проанализировать, согласно критериям и дать дельный совет за короткое время. Но **анализ**- это навык, который надо развивать, никогда не упуская такой возможности. Я обязательно отмечу потом хорошие, дельные советы - не для того, чтобы похвалить того, кто их дал, а для того, чтобы ребята получили образец для следующего раза. А что касается похвалы, это можно, но не это цель. Услышав свою идею среди лучших, человек уже чувствует удовлетворение. Не главное - кто дал совет, главное - каким этот совет  должен быть.

Встречались интересные идеи:

ТамерланК: Так говорят, когда ты долго с ним дружишь и так доверяешь, что можешь сестру доверить. (Это была его идея, как лучше человеку объяснить фразеологизм " Пуд соли съесть". До этого там была версия "Очень долго знать человека").

Жангир: Проверь написание слов "происшествие" и "будущее" (тоже конкретный совет)

Али: Это повторяет значение фразеологизма, а не почему так говорят (это в той части, где надо было рассказать историю возникновения, там, действительно, другими словами было перефразировано значение, и человек это заметил)

Главного героя, мальчика, в истории Киры звали Бобик и кто-то из ребят написал: "Бобик - это кличка собаки". Замечание несущественное, но для улучшения имеет значение - смени имя, будет лучше. Были замечания по содержанию: " В том месте , где ты пишешь Начал. Кто начал?" (возможно, формулировка путанная, но мысль понятна и это предложение стоит изменить). Были замечания по грамматике: "После запятой - большая буква!" Даже эти несколько замечаний сказали мне о том, что анализ шёл.  
Пока ребята работают, я переписываю наши критерии на лист бумаги в столбик (не забывая вовремя звенеть колокольчиком). Зачем я это делаю, ведь они есть на доске? Просто я хочу, чтобы результат нашей работы некоторое время был размещён в классе и при случае мы могли бы обращаться к нему, ещё раз подчёркивая, что работа эта универсальна и одинаково применима в разных ситуациях. А работа, которая нам предстоит, тоже очень важная - **составление плана действий.**  
И вот каждый прошёл полный круг, внёс посильный вклад в работу каждого человека,  и все одновременно оказались на своих местах.  И перед ними их собственная работа с комментариями других людей. Сейчас не имеет смысла что-то обсуждать, всем интересно только одно - почитать,  что ему написали. И я выделяю для этого несколько минут.

Когда кое-что уже осмыслено, мы продолжаем работу.  
- Какой этап алгоритма мы сейчас закончили выполнять?  
- Нашли ошибки.  
- И что теперь?  
- Надо составить план действий, как их исправить.  
- Вы искали ошибки, согласно выбранным критериям, а значит,  каждый получил замечания или уточнения исходя из этих критериев. Я записала их на бумаге. Давайте обсудим,  как можно поправить ситуацию, если вам указали на какой - то из них.  
 Далее организуется второй столбик на том листе бумаги, где записаны критерии. По каждому из них ребята предлагают возможные пути улучшения этого критерия, если именно с ним у тебя возникли проблемы. Моё дело - фильтровать и записывать их идеи. Только одна идея на этом листе моя. Это предложение, которое касается улучшения сюжета истории. Я говорю им о том, что хороший способ - придумать 2, 3, 4 других рассказа и выбрать лучший из них. (Софья: "Можно просто потом взять самое лучшее из этих рассказов и объединить". Умница.)  Эту идею я взяла у Стивена Кови в книге, где он рассуждает о навыках высокоэффективных людей. Он говорит о том, что по любому поводу ты должен родить несколько идей обязательно, как бы хороша не показалась тебе первая. Только так ты сможешь  развить свои способности. Я использую это всегда и хочу научить их. Поэтому не просто вношу своё предложение, а рассказываю им всё вышеизложенное. Так,  между делом,  я  делюсь с ними знаниями, которые имею сама. Также мы обязательно обсуждаем важность такой работы.  
-Когда вы будете находить ошибки в любом деле, вы должны продумать различные возможные варианты их устранения. (Это обязательно нужно произносить вслух, заострять на этом внимание. Мало того, что мы сами имеем это в виду, давая какое-нибудь задание. Главное - они должны понять, *что* мы делаем, *зачем* и *где* это можно будет использовать ещё. Они учатся учиться.)

Наступает время индивидуальной самостоятельной работы. У ребят достаточно информации, чтобы составить личный план действий: это советы других людей, записанные на стикерах твоей работы, возможный список действий по улучшению на доске, впечатления, которые остались у них от прочтения  работ одноклассников. Мы переворачиваем лист  на чистую сторону и начинаем работу над планом дальнейших действий. Каждый может сделать это только сам, потому что и ошибки, и замечания у каждого свои. В это время я могу оказать индивидуальную помощь ребятам, которые в ней нуждаются.  
Работа Софьи была хорошей, у неё практически не было замечаний от ребят, тем не мене, её план действий выглядел так  
1. Уточнить информацию в других источниках (как выражена мысль)  
2. Написать ещё пару рассказов на эту тему  
3. Попросить маму проверить ошибки.

Вот и умница. Нет предела совершенству.

Планы у вех получились разные - и толковые, и не очень, были и совершенно бесполезные, которые ни к чему не приведут. Но они учились, работали. А результат обсудим завтра.

Готовиться к завтрашней работе будут дома. Используя свою работу, замечания одноклассников, личный план действий и те знания и навыки, которые они получили на уроке, ребята должны подготовить черновой вариант новой работы.

На следующий день я приношу новую чистую форму, а ребята свои записи, и создаётся новый, улучшенный вариант работы.

Как вы думаете, что мы договорились оценивать?  
 Я могу выставить балл по русскому языку за знания по теме Фразеологизмы.  Но настоящей оценке и анализу подлежит только разница между старой и новой работой.

Это хороший пример того, как можно не сравнивать работу одного человека с работой другого, а сравнивать личное продвижение - каждый составлял свой план действий, старался улучшить свой результат. И именно эта работа ценна. И именно по этому поводу я оставлю на новой работе свой комментарий, где отмечу конкретные заметные улучшения, а также упущенные возможности. И мы сохраним старую работу, заметки одноклассников, план действий, новую работу с моими комментариями. И это действительно возможность увидеть продвижение. И такая работа будет храниться в наших Портфолио.   
Что есть "Фразеологизм"? Это тема, дающая конкретные знания. Получили мы их на уроке? Да, получили. А  **Улучшение, Пересмотр** - это концепции, которым мы обучаем на примере этой темы и будем продолжать обучать на примере других тем.

Так какая же из двух задач наиболее важна?

P.S       И ещё, очень меня тронула фраза Тамерлана К. ,сказанная уже после урока, на перемене:

- А я раньше всё время думал, что означает  " Учись учиться"?

Коробейникова М.А. учитель начальных классов. Г. Нур-Султан