**«Моё педагогическое кредо»**

Ещё в далёкие школьные годы я твёрдо решила, что стану педагогом фортепиано. Когда мои сверстники даже и не задумывались о своей будущей профессии, я уже воплощала свою мечту в жизнь, посещая музыкальную школу. Я с удовольствием занималась у своего педагога по фортепиано, с интересом вслушивалась в каждое слово, запоминая каждое движение его рук порхающих над клавиатурой. Музыка стала неотъемлемой частью моей жизни. Окончив музыкальную школу, я в 1982 г. поступила в Алма-Атинское музыкальное училище им. П.И.Чайковского ,по окончанию которого , в 1986 г. я стала педагогом специального фортепиано. Сегодня мой педагогический стаж составляет 28 лет.

Ещё Сухомлинский писал, что «распознать, выявить, раскрыть, влелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимый , индивидуальный талант- значит поднять личность на высший уровень расцвета человеческого достоинства».

На мой взгляд, задача педагога- найти возможность реализовать детский потенциал, осуществляя индивидуальный подход к обучению. Ученик-личность неповторимая. Увлечь ребёнка, какой бы уровень способностей он не имел, заинтересовать, воодушевить, поддержать в трудностях- дело сложное, но необходимое.

Я считаю, что жизненно важно иметь твёрдую общую концепцию образования, системность развития и стремление сохранить ценности и престиж академического образования. Поэтому, на первый план должен выходить энтузиазм конкретного преподавателя, его способность создавать эффективную образовательную среду в рамках собственного урока.

Важнейшим личностным качеством педагога становиться его харизма, способность заинтересовать учащихся и более полно вовлечь их в образовательный процесс. Учитель должен владеть педагогическим мастерством, тактом, должен признавать ценности детского творчества. Важны положительные эмоции, радость познания на музыкальных занятиях.

Нет от природы неспособных к познанию музыки детей. Но есть дети, не обладающие в достаточной мере способностями для занятий профессиональным музыкальным творчеством. И их большинство. Перед педагогом стоит задача подготовить активного ценителя музыки, а именно:

1.  Развивать музыкальность ребёнка, его представления, формировать опыт эмоционального восприятия классики.

2.  Обучать пианистическим навыкам в более длительный период, чем обычно.

3.  Учебный материал составлять из несложных, но интересных музыкальных сочинений с ярким характером.

4.  Уроки стараться делать увлекательными, развивающие и поддерживающие интерес к обучению, особенно на начальном этапе.

Основными формами работы на уроке, на мой взгляд, могут стать:

- чтение с листа,

- ансамблевая игра,

- аккомпанемент (как ансамблевое музицирование),

- практика эскизного исполнения,

- игра по нотам в достаточном темпе, сохраняя художественный замысел фортепианного произведения.

Репертуар необходимо составлять с преобладанием пьес яркого и образного характера, сочетая классику с танцевальными мелодиями, пьесами различных стилей и разных по сложности, включая обработки народных песен и современных композиторов. Эти формы работы должны стать основными, а критерии оценки учащихся - грамотное эмоциональное исполнение музыкального произведения с правильными игровыми пианистическими движениями и  с глубоким  проникновением  в музыкальный образ.

Между учителем и учеником должно быть доверие, взаимопонимание. Диалог с современным ребенком должен строиться как с равным, с собеседником, с партнером.

А для этого необходимы тщательная работа учителя, творческое содружество и сотрудничество, при котором ученик испытывает счастье от познания мира, самого себя.

Учитель, на мой взгляд, должен избегать директивных приемов, быть терпимым к ошибкам, поощряя критичность мышления и суждений, их инициативу в творческой деятельности.

Мне близка китайская пословица:

Скажи мне, и я забуду,

Покажи мне, и может быть, я запомню,

Сделай меня соучастником, и я пойму.

И в заключении я хочу сказать: Я – счастливый человек. У меня есть любимое дело. Я нахожусь в постоянном поиске. Ведь только творческий  учитель  может заразить своим теплом, верой, талантом. Я счастлива, потому что у меня есть возможность вновь и вновь познавать этот необыкновенный мир вместе со своими учениками. Я счастлива, когда детям нравится учиться, когда вижу результаты своего труда. Я, счастливый человек, потому что выбрала своё дело и полюбила его на всю жизнь».