**Художественный труд.**

 **Краткосрочный план урока № 2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет: Художественный труд Урок: 2** | **Школа:**  |
| **Дата:**  | **ФИО учителя:**  |
| **Класс: 4**  | **Количество** **присутствующих:**  |  **Количество** **отсутствующих:**  |
| **Раздел (сквозная тема):** | **«Моя Родина - Казахстан »** |
| **Тема урока:** | **Природа Казахстана. Как создать пейзаж с воздушной перспективой.****Воздушная перспектива. Насыщенность цвета. Создаём пейзаж****родного края** |
| **Цели обучения в соответствии с учебной программой:** | 4.1.3.1 Передавать творческие идеи и чувства (эмоциональное состояние, характер) комбинируя разные техники работы4.3.3.1 Оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения об улучшении творческой работы |
| **Цели урока:** | Оценивать творческую работу в соответствии с критериями, вносить предложения об улучшении творческой работы |
| **Ход урока:** |
| **Этап урока/ Время** | **Действия педагога** | **Действия ученика** | **Оценивание** | **Ресурсы** |
| **1.Начало урока.** **0-5 мин** | **1.Организационный момент.**-**психологический настрой.**- Здравствуйте, дети! Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами! Хорошего вам настроения и успехов!Прозвенел звонок для нас,Все зашли спокойно в класс,Встали все у парт красиво,Поздоровались учтиво,Тихо сели, спинки прямо.Все с улыбочкой вздохнемИ наш урок начнем. | Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей | **ФО****Оценивание эмоционального состояния** | **Эмоц. настрой** |
| **2. Середина урока.** **5 – 35 мин** | **2.Связь приобретаемых знаний с действительностью.** **Мотивация на приобретение новых знаний и навыков;**Знания о природе Казахстана, его географических объектахпригодятся учащимся во время путешествий по Казахстану.Также они пригодятся при общении с представителями дру-гих стран, каждый человек должен знать информацию освоей стране, в том числе о природных богатствах, и уметькрасиво изложить ее. Знания о воздушной перспективе,насыщенных и ненасыщенных цветах позволят учащимсябыть грамотными зрителями, и при посещении музеев подостоинству оценивать пейзажи, созданные художникамиразных народов и эпох в графике и живописи.**Объяснение материала**В начале урока, после обсуждения природы Казахстана,следует вспомнить, что такое линейная перспектива и какие правила линейной перспективы использует художник присоздании пейзажа. Далее учитель может воспользоватьсяматериалом, изложенным в учебнике в теме «Как создатьпейзаж с воздушной перспективой». Будет еще лучше, еслиучитель на доске продублирует приведенные в учебникепримеры линейной перспективы и примеры композиции,когда невозможно определить отдаленность предметов (с. 6учебника). Следует озадачить учащихся вопросом: «Так какже художник может передать пространство в случае, когдапредметы на дальнем плане оказываются больше предметовпереднего плана?» А так бывает довольно часто. Чтобыответить на этот вопрос, следует внимательно рассмотретьфотографии пейзажей с ярко выраженной воздушной пер-спективой (можно воспользоваться фотографиями из учеб-ника, можно найти другие более крупные). Может, кто–тоиз детей сам заметит разницу между ближним и дальнимпланом и определит ее. Если дети затрудняются это сделать,то учитель должен задать им наводящие вопросы о цветовойгамме – пусть дети определят разницу в цвете предметов,находящихся на переднем плане и на заднем. Это они ужемогут сделать, так как к этому моменту должны познако-миться с насыщенными и ненасыщенными цветами – отда-ленные предметы имеют ненасыщенные, несколько про-хладные оттенки, а близкие – насыщенные и более теплые.В этом и заключается явление воздушной перспективы, ко-торое сформулировано на с. 7 учебника. Далее можно про-смотреть некоторые репродукции живописных пейзажей сярко выраженной воздушной перспективой. И обратитьвнимание детей уже не только на воздушную, но и на ли-нейную перспективу.Если есть такая возможность, то конец первого урока можнопровести на свежем воздухе и предложить детям поступить,как настоящие исследователи, и проверить, как расстояниевлияет на изменение окраски предметов. На природе учащи-еся могут наглядно на объектах живой природы убедиться,что действительно расстояние довольно сильно меняет цветпредметов. Но если на уроке объяснение материала прово-дил учитель, то на экскурсии он должен отдать честь само-стоятельных открытий детям. Пусть они сами прокоммен-тируют, какую разницу в цвете они наблюдают в стволахдеревьев, в холмах и горах, в зданиях и т. д.**Выполнение самостоятельной работы:**После объяснения материала учитель предлагает ученикамсначала выполнить задания в рабочей тетради №1, а затемприступить к созданию самостоятельной творческой рабо-ты. | Учащиеся слушают учителя, отвечают на вопросыФормулируют тему урока, определяют цель урокаРаботают в коллективе, группах, парах , выполняют задания под руководством учителя. Работают самостоятельно, выполняют проверку | **ФО****ФО****ФО****ФО****ФО****ФО** | **Материалы для****работы****Рабочая тетрадь****№1, цветные****карандаши, флома-****стеры, лист бумаги,****несколько листов****бумаги серого цвета****разной насыщенно-****сти, ножницы.****Альбом для рисо-****вания,****акварельные или****гуашевые краски,****кисти, палитра.****Учебник.****СD-диск 4 кл.****Репродукции работ****пейзажистов раз-****ных стран и эпох,****фото красивых пей-****зажей Казахстана.****Карточки****Муз. сопровождение** |
| **3. Конец урока.** **35-40 мин** | **7.Итог урока.** **-**Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке?- Достигли ли мы этой цели?- Какие затруднения были у вас на уроке?- Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторялись?**Рефлексия.**Предлагает оценить свою работу при помощи линейки успеха. | Отвечают на вопросы учителя, оценивают сою деятельность на уроке | **ФО** | **Картинки к рефлексии.** |