**Тема:** **Современные методы развития вокального мастерства.**

Сегодня вокальное искусство становится очень популярным и привлекает большое количество людей. В получении вокальных навыков заинтересованы не только дети, но и взрослые, которые хотят видеть себя на большой сцене. Замечательно то, что этому приходят учиться люди разных возрастов и профессий.

 Мы заметили несколько тенденций: в эстрадном вокале очень мало обучающихся, которые владеют своим голосом на высоком уровне. Это связано с рядом причин: не правильная постановка дыхания, не правильное звуко извлечение, не правильная гигиена голоса. Поэтому мы будем рассматривать эстрадные вокальные методики и выявлять наиболее подходящую для нас. Можно выделить противоречие между изученностью вопроса о формировании вокальных навыков у исполнителей в вокальной педагогике и недостаточной изученностью вопроса применительно к формированию вокальных навыков у начинающих эстрадных вокалистов по различным методикам. Проблема исследования заключается в поиске и выборе эффективной методики, которая будет направлена на большинство вокальных навыков для начинающих вокалистов. Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить комплекс упражнений на формирование вокальных навыков у начинающих исполнителей в процессе занятий. Предмет исследования – комплекс упражнений на формирование вокальных навыков. Гипотеза исследования: формирование вокальных навыков у начинающих исполнителей будет эффективным, если: учитывать индивидуальные и возрастные способности начинающего исполнителя; сформировать комплекс вокальных упражнений. В соответствии с целью исследования определены следующие задачи:

1. Проанализировать современные эстрадные вокальные методики.
2. . Рассмотреть особенности и специфику вокальной методики.
3. Сформировать комплекс вокальных упражнений для начинающих исполнителей. Провести опытно-поисковую работу по теме исследования. Методологической основой исследования являются: основные положения теории и методики развития голоса Л.Б. Дмитриев, А.Г. Менабени, Г.П. Стулова; методические положения обучения эстрадному вокалу О.Н. Канареева, А.В. Карягина, Брэт Менинг, Сет Риггс, Л. Фабиан, И.П. Цуканова.

 Учебную программу ученику подбираем доступную по вокально техническому и исполнительскому уровню. Певческая нагрузка должна быть регулярной и умеренной. Если на уроках ученик, при здоровом голосовом аппарате, утомляется или испытывает затруднения в пении, выясните причину и, может быть, следует пересмотреть методику постановки голоса. В современном эстрадном пении не обязательны сила и широкий диапазон голоса. Вполне достаточно интересного тембра, хороших музыкальных данных и обаятельной внешности. Для желающих петь джаз не нужен «красивый» тембр голоса, но широкий диапазон певческого голоса желателен, ну а способность импровизировать – условие обязательное. Упражнения должны легко запоминаться. Они лучше осваиваются и технически – хватает дыхания, формируется устойчивая интонация, легче выдерживается однородные тембр и динамика. Я не советую упражнения, в которых нужно «тянуть» звук на одном долгом дыхании. Это трудно, да и гортань можно «зажать». Практика показала эффективность упражнений, гамм и арпеджио в умеренно скорых и быстрых темпах. Вырабатывается лёгкость и гибкость голоса, исключается напряжённость и форсировка звука.

Речь идет о следующих техниках: дыхание (диафрагма, опора), дикция, грудной регистр, регистр головы, гортань, вокальные приемы в разных регистрах (субтон, пение в речевой манере, народный звук, фальцет, академический звук – зевок, йодль, вибрация, мелизмы, мягкое небо, твердое небо, микст, переходные ноты), распевки, разбор произведения, работа с микрофоном, актерское мастерство.

**Сегодня существует множество вокальных техник и приемов**

**1. Расщепление.** Одним из популярных является расщепление голоса. Данный прием состоит в том, что к чистому звуку примешивается часть другого звука, например, шум. Таким образом, единый поток дыхания как бы расщепляется на два. На эстраде можно встретить такое расщепление в вокале:

* драйв;
* субтон;
* микст;
* глиссандо;
* обертоновое (горловое) пение;
* йодль;
* фальцет;
* вибрато;
* штробас.

*Далее рассмотрим несколько из этих приемов:.*

Основные приемы расщепления голоса – это скриминг и хрип. Данные вокальные техники считаются приемами с расщеплением ложных голосовых связок. Скриминг близок к хриплому визгливому крику. Он практикуется в таких направлениях, как металкор и дэткор, блек-метал.

*Хрип и скриминг имеют свои подгруппы:*

* грим – сиплые звуки;
* харш – хриплый скриминг;
* скримо – чисто истерический крик;
* шрай – вой истерического характера.

Приступать к технике расщепления в вокале скриминга нужно под контролем педагога, и следует выполнять специальные упражнения, ведь в ином случае можно повредить голосовые связки. Со временем удастся издавать звуки громко без дискомфорта, что в дальнейшем поможет овладеть различными направлениями музыки.

 **Обертоновое пение.** Также известно как «горловое пение». Обычно **горловое пение** состоит из основного тона (низкочастотного «жужжания») и верхнего голоса, который движется по тонам натурального звукоряда (обычно используются 4 — 13 обертоны). Обертоны хорошо слышны, когда компоненты звука усиливаются путём изменения формы резонирующих полостей рта, горла и глотки.

**Горловое пение** – разновидность расщепления голоса. Голос певца расщепляется на основной звук низкой частоты и обертон, т.е. высокий голос. Оно включает звукоподражание. С помощью голоса исполнитель может передать шум воды, рычание животного, свист птицы и т.д. Техника горлового пения характерна для народов Дальнего востока. Например, такую технику практикуют в Монголии, Туве и на Тибете. (использование можно услышать у тибетцев, бурятов и др.) Эта техника характерна для народных исполнителей, но нередко ее используют и на эстраде, например, фолк-рок музыканты.

Например вы все знаете на НТВ был проект «Ты супер» там стал победителем Демберел Ооржак. Он родился в Республике Тува и по национальности – тувинец. Он использует горловое пение. Иногда подобный прием встречается в рок-музыке, в андеграунде и в экспериментальных вокальных направлениях.

**Специалисты выделяют четыре подстиля горлового пения:**

* сыгыыт – пронзительный свист;
* каргыраа – подражание верблюдице;
* эзен-гилээр – разновидность свиста с особой мелодикой;
* борбаннадыр – опорный, мягкий, тихий звук.

Существует множество других разновидностей. Можно сказать, что у каждого народа и этноса Азии, исполняющих горловое пение, существует свой подвид. Для этих людей горловое пение не просто вокал, а один из инструментов медитации, позволяющих слиться с природой.

**Обучение Расщеплению Голоса**

Научиться расщеплению самостоятельно очень сложно, т.к. при не правильном пении можно получить серьезную травму связок, например узлы на связках или кровоизлияние. Чтобы этого избежать, надо сначала научиться создавать звук в чистом виде, знать строение голосового аппарата, правильно владеть дыханием и певческой опорой и только после этого потихоньку начинать делать упражнения на расщепление звука. Чтобы научиться это делать, правильно и не терять голос, лучше обратиться к грамотному педагогу, потому что только педагог может вас проконтролировать и предостеречь от роковых ошибок, ведущих к потере голоса. В зависимости от своих способностей вы можете выбрать себе один из видов и подвидов, и исполнять его в своем музыкальном жанре, удивляя публику. Расщепление голоса практикуется в различных направлениях вокала:

* рок;
* металл;
* джаз;
* поп-музыка;
* экстремальные направления.

Для того, чтобы правильно выполнять расщепление голоса, вам необходимо заниматься с профессионалами.

* правильно использовать резонаторы и переключать их;
* «раскачку» голоса выполнять постепенно;
* выполнять «активацию» ложных связок;
* расширять диапазон;
* практикуя расщепление, нельзя кричать.

Таким образом, расщепление голоса в вокале – это весьма интересный прием. Он поможет вам разнообразить свое вокальное творчество

2. **Драйв.** Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов – прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал).

Один из основных приемов расщепления в вокале рок-вокалистов. Исполнители академического вокала считают данный прием «восьмым» смертным грехом и говорят, что после такого пения связки уже могут и не понадобиться. Однако специалисты утверждают, что при правильном выполнении комплекса специфических упражнений, можно выполнять драйв, и достичь потрясающих результатов без вреда здоровью. Важно прислушиваться к себе и работать так, чтобы не было болезненных ощущений. Кроме того, упражнения позволяют укрепить голосовой аппарат и брать высокие ноты. При правильном выполнимом драйве, звук выходит чистый и без дрожания. При этом вокалист не напрягает гортань и хорошо работает диафрагмой. Громкость звука зависит от правильной резонаторики.

3. **Субтон.** Пение с придыханием. Субтон – это расщепление звука в вокале, когда пение происходит с придыханием. Этот прием используют практически все эстрадные певцы. Во время субтона рот нужно открывать широко, соблюдать продых и захватывать воздуха в количестве больше, чем обычно. Его должно хватать на исполнение всей фразы. Важно во время упражнения экономно расходовать кислород.

4. **Глиссандо** -плавный переход с ноты на ноту.

5. **Фальцет.** Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот во время обучения вокалу.

6. **Йодль**. Также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет. Возьмем к примеру Диану Анкудинову, которая пользуется такой техникой. Йодль — особая манера пения без слов, с характерным быстрым переключением голосовых регистров, то есть с чередованием грудных и фальцетных звуков. Принятое у тирольцев название этого жанра — йодль (йодлер, йодлинг) является звукоподражательным. Как правило, альпийские певцы выпевают в этой своеобразной манере звукосочетания вроде “Hodaro”, “Iohodraeho”, “Holadaittijo” и т. п. Такая вокальная техника встречается во многих культурах по всему миру.

**6.Штробас.** Сегодня вы узнает прием, который помогает разогревать и расслаблять связки. А также благодаря этому приему можно научиться петь с хрипом. Этот прием называется штробас.

Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Например, у BritneySpears – в «Oops, Ididitagain» [1].

Штробас получается благодаря колебанию ложных связок, которые находятся за нашими голосовыми связками и перед ними. Во время упражнения колеблются ложные связки, а ваши голосовые связки расслаблены.

Чтобы научиться делать штробас, вспомните свой голос сразу после пробуждения. Слова звучат как бы с хрипотцой, это и есть штробас. Это происходит потому, что тело и голосовые связки максимально расслаблены.
Чтобы придать звуку яркости и сделать его немного громче, нужно немного вздернуть нос и сделать легкую улыбку. Попробуйте сделать этот звук на “А”.

В области шеи в районе связок может возникнуть теплое согревающее ощущение. Теперь попробуйте в штробасе протянуть звук на “А”.

 Когда вам удалось добиться непрерывного хрипа на штробасе, попробуйте интонировать с хрипом. То есть усиливать и приглушать звучание голоса, менять его высоту.

Если взглянуть на большинство песен наших «эстрадных» звезд, то даже в них можно услышать некие характерные приемы – переход на высоких нотах в легкий фальцетный звук (особенно у женщин), пение вкрадчиво, «полуголосом» (субтоном) нот средних и низких, экспрессивный «визг», «подрыкивание» на атаках звука (гроул и фрай), глиссандирование, вокальный «ор» (бэлтинг) и ряд других стилевых техник, родившихся в рамках определенных вокальных стилей. Плюс практики, конечно, о вокальном опыте забывать нельзя.

Я ни в коем случае не хочу сказать, что стилевые приемы должны применяться в любой песне. Это зависит от того, какая это песня, для кого она предназначена и как написана композитором.

Да и само количество различных стилевых приемов должно быть разумным. Орать всю песню бэлтингом – глупо, без меры использовать скриминг или гроул – тоже, и так далее… Мера требуется во всем, красота вокала заключается в его разнообразии. Красиво ли слушается бесконечный «рык» или «хрип»? Думаю, ответ очевиден.

Таким образом, благодаря различным приемам, вокальные возможности ученика растут и репертуар расширяется. Следует выделить, что музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место на сегодняшний день принадлежит сфере дополнительного образования. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Эффективное использование различных современных методов развития певческого мастерства, а также вокальных приемов, способствуют индивидуальному развитию ребенка, развитию культурного потенциала детского коллектива и формирует конструктивную жизненную стратегию с ориентацией на успех.